



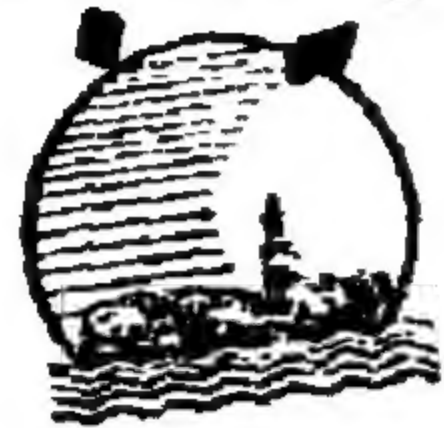








إلى حضرة صاحب السعدي الوزير خليل



Organization of the Alexandria Library (GOAL)  
مكتبة الإسكندرية

لكنور محمد حسين مصطفى بك

وزیر المعارف

مع إخلاص وأعمق عواطف الولاء لشخصية العظیم

محمد عبد السلام

فنا بط مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية بالإسكندرية









• وإذا المومودة سئلت بأى ذنب قتلت ،

الموعظة

عبد الرحمن بن محمد بن عبد









المؤلف







للدهر



إلى الدهر الذي تلقيت عنه

دروس الحياة . . . . .







## مقدمة

تتأزنى وأنا أكتب هذه المقدمة ، أفكار مضطربة  
حائرة ، وآراء هائجة نائرة ؛ تحاول كل منها أن تفرض  
على اتجاهها خاصاً ؛ يتنافى مع ما أخذت به نفسى من تسامح ،  
ولكنى سأحبط سعيها ، وأهمـل شأنها ، وأجعلها دَبر أذنى ؛  
ولو كان صوتها المَدَوَّى صوت العقل والضمير : لأنى وقد بلوت  
الناس ، وعرفت ما عرفت من خبثهم وبغيهم ، وما انطوت عليه  
نفوسهم من ضغن وحقد ، لا يجوز لي أن أطالبهم بما ليس  
فى طبيعتهم وهو الإنصاف . .

وبعد : فمن الناس من يعجبك قوله فى الحياة الدنيا ،  
ويشهد الله على ما فى قلبه ، وهو ألدُّ الخصام ؛ بل من الأصدقاء  
من إذا ائتمته ، ووثقت به ، خانك وغدر بك ؛ وجازاك على  
حبك عداوة ، وعلى ولائك جحوداً ، وعلى إثارة على نفسك  
طغياناً وكفراً ؛ وإن كنت فى ريب من هذا فاليك مسرحيتى  
« الموءودة » : قد فصلت فيها ما أجملت لك ، وأوضحت بها  
ما خفى عنك . إن أريد إلا الإصلاح ما استطعت ، وما توفيقى  
إلا بالله ربى . . .

عبد الرحمن محمد سعيد

ذى القعدة ١٣٥٧  
يناير ١٩٣٩





# الفصل الأول

## المنظر الأول

« يرفع الستار عن «صالون» نغم في قصر أنيق  
قد رتب أثاثه ترتيباً يدل على حسن في الذوق  
تجلس على أحد أرائكه «رجاء» تداعب طفلتها  
«ناهد» وتناغيها إلى أن يدخل عليهما «فؤاد»  
بخطى مشاكلة وجسم مترهل ويقول في تهكم لاذع  
وغضب مكظوم وهو يضع شيئاً ملفوفاً على المائدة»

فؤاد .. الأعصاب الآن هادئة ، والوجوه ضاحكة  
مستبشرة ، والبيت يفيض بالسُرور ما دام صاحبه غائباً  
عنه .. أما إذا حضر فالنفوس تتور ، والسماء تكفر ،  
والأرض تنقلب إلى بركان نائر يقذف بالحمم فلا يبقى  
ولا يذر ...

رجاء سبحان الله العظيم ... ماذا جرى يا فؤاد ؟ أهذه  
هي تحية المساء .. ؟

فؤاد لقد أصبحت عبئاً ثقيلاً على هذا البيت وساكنيه الذين

- كبروا على طاعتي وتكبروا لي وتفتروا في إيدائي وازدرائي  
لا شيء إلا أني تركت لهم الجبل على الغارب ، ولم أشأ  
أن أضع لسفاهتهم ووقاحتهم حداً قبادوا وتماروا بالنذر ...
- رجاء لا أدري ما الذي يثيرك ويفضبك . ؟
- فؤاد كل شيء في هذا المنزل يثيرني ويفضبنى ..
- رجاء كل شيء . !
- فؤاد أجل ... كل شيء ..
- رجاء هل لك أن تحدثنا عن شيء من ذلك الكل . ؟؟
- فؤاد الحديث عنك وعن فضولك يحتاج إلى صحائف .. إلى  
مجلدات . ففي أي حديث تطمعين . ؟ أ أحدثك عن جهلك  
الفاضح ، وتشبثك بأذيال الماضي ، وتضييقك على حريتي ،  
وحرمانى من كل شيء ..
- رجاء متى كان هذا .. ؟
- فؤاد متى كان هذا .. ! كأنك قد نسيت ما صنعت بي ليلة  
أمس حين انتزعت الكأس من يدي ، وألقيت بها على  
مرأى ومسمع من الخدم والأطفال ..
- رجاء هيه .. لأنى لم أشأ أن يعرف طفلاك شيئاً عن هذا  
الشيء الذى تتعاطاه فيقعا فيما وقعت فيه . وإذا بليتيم فاستروا .
- فؤاد ألم أقل لك إنك متأخرة .. وإنك لا تصلحين لهذه الحياة  
التي نحيهاها أو تنشدها على الأقل .. وإنه كان الأحرى بمثلى



أن يتخير الزوج التي تفهمه وتعرف كيف تدخل السرور  
إلى نفسه . فيعيش في كنفها معيشة أهل الجنة .. لا أن  
تجعل حياته سلسلة متصلة من الآلام والأوجاع .. هل  
قدر على وحدي - يارب - أن أُمسى وأصبح في شقاء  
دائم وهم مقيم . ؟ ؟ راجعي نفسك يا امرأة .. فكرى في  
الامر ملياً .. عاشرى الناس .. اختلطى بهم .. قلديهم ..  
اتنفى .. سأعطيك فرصة قبل أن أخطو الخطوة الأولى ..

رجاء لكل شعب عاداته وتقاليده . وإذا جاز لآية امرأة في  
العالم أن تعاقر بعلمها الخمر على قارعة الطريق ، وتراقص غيره  
على مرأى ومسمع منه ، فإنه لا يجوز لشرقية مسلمة تدين  
بدين يحرم على غيرها الدخول عليها بغير استئذان أن  
تفعل ما يفعلون ، وأن تترك من الشطط ما يركبون ...

فؤاد ولكنى أنصح لك بأن تشركى الليلة في حفلة عيد ميلاد  
« حنى » ، اشتراكاً فعلياً فتستقبلي ضيوفنا وتحتفى بهم ..

رجاء إتنى أستقبل فى سرور وشرف كل سيدة وصديقة تشرف  
منزلى زائرة أو مهتة ...

فؤاد وكل سيد وصديق كما تقضى بذلك طبيعة الزمن الذى نعيش فيه ..

رجاء ليس هذا من شأنى ولم أخلق له ..

فؤاد شأن من إذن يا امرأة .. ؟؟

رجاء « فى تهكم لاذع ، شأنك أنت يا رجل » القرن ، العشرين ..

- فؤاد .. وأنت .. ياسبة الدهر ، وعار الأبد ..
- رجاء سأستر .. سأكون بين يدي ربي ساجدة ، داعية ، مستغفرة .
- فؤاد هذا ما قدرته وأخذت الحيلة له . فلك أن تستري وراء تقاليدك البالية ، وألا تزججينا بصوتك المنكر وأوامرك الصارمة الظلمة التي تصدرينها جزافا الى الخدم في التافه من الأمور .
- رجاء سأحاول ..
- فؤاد أجل .. حاولي فسأتجاهل وجودك .. سأقول لصديقتي وأصدقائي إنك قد سافرت إلى الريف في رحلة طويلة قد لا تعودين منها ..
- رجاء قد لا تدع الكأس لكم فرصة أو مجالا في التفكير فينا ...
- فؤاد ثم إن أحداً من أصدقائي الذين استجابوا لدعوتي الليلة لن يفكر فيك ، ولن يكلف نفسه مشقة السؤال عنك . لأن المائدة ستكون حافلة بالآنسات وكرائم العقيلات ...
- رجاء حسناً فعلت ..
- فؤاد ولن أكلفك أنا شخصياً بشيء لأن محلات الرمالي ، قد تكفلت بإعداد وتوريد ما يلزم من طعام وشراب ...
- رجاء كل هذا حسن وجميل ولكن ...
- فؤاد وماذا وراء ذلك ، هذه ... ؟
- رجاء لكن ... من الذي تكفل بدفع الحساب ...



- فؤاد وما شأنك أنتِ في هذا .. ؟؟
- رجاء لأعرف كم يبقى بعد ذلك من مرتبك للأسرة التي أنت  
مستول عنها أمام الله والناس ...
- فؤاد لقد طفع الكيل ولم يبق في قوس الصبر منزع ولا بد من  
عمل حازم ...
- رجاء أجل ... لا بد من عمل حاسم حازم . فالحياة ليست كلها هـو  
ولعب . والدهر يومان يوم لك ويوم عليك ..
- فؤاد يا عجبا .. ! المرأة الجاهلة الحمقاء تلتق على درسا في الحياة  
والاقتصاد ...
- رجاء ولم لا ...
- فؤاد سأعرفك في الوقت المناسب كيف تلزمين حدودك . فلا  
تخرجين عليها ، ولا تمدين أنفك في كل شيء .. سأضع  
حداً لهذا السخف الذي يفيض به معينك القدر .. سأعرفك  
من أنا .. ؟ وإن كنتِ رجلاً فقد لا قيت إعصاراً ..
- والآن .. آمرك أن تغادري هذا المكان ، وإلا حطمت  
رأسك ، وأرحت العالم من ثرثرتك وفضولك . هيا ...
- أسرعي فما تبقى من الوقت لا يكفي لترتيب المائدة ..
- ثم يقوم إلى المائدة يصف الكراسي حولها ويضع طاقات  
الزهر من فوقها بينما تغادر رجاء الصالون حزينة مكتئبة ..



## المنظر الثاني

« مائدة مستطيلة الشكل يجلس حولها خليط من  
الآنسات والسيدات والرجال يتصدرها «فؤاد»  
الذى يفتح القارورات ويفرغ منها في كئوس  
مدعويه وهو يميل على أحدهم ويقول،



فؤاد أترانا نصبر طويلا على هذا الظلم الصارخ الذى نزل بنا دون أن  
نحرك ساكناً، أم أنه من واجبنا أن نؤلف وفداً يلتبس من أولى  
الامر فينا إعفاء موظفى الدرجة السادسة - أسوة بغيرهم - من هذا  
التبرع أو تلك الضريبة الفساحية التى أثقلت كاهلنا وقصمت  
ظهورنا ، وهدت كيانتنا وجعلت ميزانيتنا بحاجة الى قروض  
حتى تتوازن ..

سامى أو تحسب أن مثل هذا السعى يأتى بالفائدة المرجوة منه ؟

فؤاد على المرء أن يسعى ..

سامى قد لا يصيبنا من هذا السعى الا إزدراء الناس لنا وازورارهم  
عنا ، ورميهم إيانا بالعقوق للوطن والكفران بنعمته ..

فؤاد أى الناس تعنى بقولك هذا ؟ أتعنى سادتنا الأغنياء الذين  
ألقوا العبء كله على الموظفين التمساء وراحوا يغطون فى  
نومهم وأحلامهم هادئين هاشين كأنهم ليسوا من الوطن ولا



من أبنائه . مع أن خير الوطن وتفعه موقوف عليهم ، وعائد اليهم قبل غيرهم ..

فكتوريا وربما كان هذا المشروع الحيوى أول مشروع وطنى تمتحن فيه رجولتكم بعد توقيع المعاهدة .. ؟؟

سامى وأول فرصة سنحت للأغنياء ليؤدوا بعض ما عليهم للوطن . فلما أزف وقتهم اتجهت اليهم أنظار البلاد فإذا بهم ينقسمون الى فريقين أحدهما يلبي النداء ولكن .. فى فتور . والآخرون كأن فى آذانهم وقرا ..

فكتوريا وماذا صنعتهم بهم . ؟ ؟

سامى ما يصنعه العبد لسيدته من طاعة عمياء واحترام مطلق ..

فكتوريا كان عليكم كأمة مجاهدة أن تجعلوا احترامكم للأغنياء ، وإكرامكم لهم ، وعنايتكم بهم بنسبة احترامهم لكرامتهم ، وإكرامهم لبلادهم وعنايتهم ببنى جنسهم وأؤكد لكم إنه عند ما يشعر هؤلاء الأشقياء فى أنفسهم بهذا التحول يعدلون مسلكهم ويذكرون مصدر النعمة التى يتمتعون بها ..

لقد تألفت فى « انجلترا » بلدنا المحبوب جمعية باسم ( الرفق بالخيلى التى أضرت بها الحرب العظمى ) وفتح باب الاكتاب فلم يمض غير فترة يسيره من الزمن حتى أكتب بالمبلغ المطلوب ..

وأنتم يا رجال أمة تعيش على مجد الماضى ، وتنام

على صيته وذكرياته . ماذا صنعتم لأنفسكم . ؟ وأين أنتم ؟ .  
أنتم تشدون الحرية وتخطبون المجد . ومن يخطب الحناء  
يغلها المهر ..

مارى « تقول وهى تميل عليها بصوت خافت ، إنك بقولك هذا  
تثيرين نخوتهم ، وتهيجين الشعور الكامن بين جوانحهم ،  
وهم شعب شديد البأس لم يفس ماضيه .. وليس من مصلحتنا  
فى شىء أن يعرف حقه وينشط لواجبه بل علينا — ونحن  
سفراء لبلادنا — أن نضل عقله ونميت شعوره وإحساسه ،  
ونجعل منه عبداً لشهواته ..

فكتوريا من أول واجبات المرأة المخلصة الفاضلة وفى مقدمة ما تعنى  
به من أمر زوجها أن تكون مرآة نفسه فتحضنه النصيح  
وترشده الى ما فيه من نقص . والا كانت غير جديرة  
بحمل اسمه والانتساب اليه ..

مارى ولكنى لا أرى هذا الرأى الذى تقولين به .. فهذا المصرى  
إذا تفتحت عيناه على مباهج بلاده التى استودعتها الطبيعة كل  
ما تملك من سحر وجمال وفتنة حطم قيوده وأنكر حاضره  
فأصبح لا يعجبه الا ما تنتج بلاده ولا يطربه إلا  
صوت بنات جنسه ..

فكتوريا وماذا فى هذا الشعور الحى ، والاحساس النبيل . الذى له قيمته  
واعتباره عند كل امرأة تحترم نفسها وتعز بأصلها ونسبها ..



مارى لك رأيك ، أما أنا فما جئت الى مصر إلا لأشبع رغباتي كلها  
على حساب هذه المخلوقات التى تعيش على هامش الحياة  
وترعى فى هذا الكلاء المباح من غير رقيب ..

فكتوريا وإذا أعقبت منهم نسلا فماذا تصنعين به يا حمقاء ؟

مارى أحترقه وأبرأ منه وأزدرية وألقى به الى حاضنة أو فى معهد  
داخلي .. ثم لا تنسى أتى قد أخذت الحبيطة لنفسى فتعاطيت  
من الأدوية الواقية ما يعصمنى من الوقوع فى مثل هذا  
الخطأ ..

فكتوريا من أين جئت بهذا رأى الخطر المدمر . ؟ وهل عثرت  
عليه وأنت فى طريقك الى مصر الشقية بأمثالك ؟ ؟

مارى بل من يوم أن فشلت فى حبي وغرامي الأول وتركت البلاد  
تنعى من شادها وبنائها ..

فكتوريا الأيام يا أختى دول وعلى الباغي تدور الدوائر .. فتى ترضين  
بخيرى بك ، وتقنعين به كزوج .. ؟ ؟

مارى حتى يلج الجمل فى سمّ الخياط ..

فكتوريا ولكن .. ألسنت معى فى أن خيرى بك يفضل بكثير  
غرامك الأول الذى أعرفه حق المعرفة ...

مارى أنت واهمة يا أختى فغرامى الأول كان جنتى ونعيمى ...

فكتوريا وماذا كنت تحبين فى عامل منجم ... ؟ ؟

مارى كنت أحب فيه رشاقته وخفة روحه .. كنت أحب

فيه عينيه الزرقاوين ووجهه الأبيض المشرق ، وقد استر  
وراء طبقة رقيقة من غبار الفحم كما يستر ستار الماضي أجمل  
الذكريات .. حبيبي شارل ما أكثر عتبي عليك . فقد حطمت  
قلبي وهو مملوء بحبك ...

فكتوريا أذكر أنه كان قصيراً ....

مارى كالحلم الجميل .. فكتوريا .. لا تستغلي ضعفى ونقمتى عليه  
فتتالى من ذكره المقدسة عندى ، فليس فى العالم كله من  
يملا فراغه وينسنى أيامه إلا الكأس فأديرها على حتى أغرق  
آلامى وأنساها ...

فؤاد « يقف وكأسه يمينه ويقول ، أشرب كأساً فى صحتكم  
— أيها السادة — وأدعوكم إلى المائدة الخضراء بعد أن نشرب  
« نخب ، سعادة ولدى « حسنى ، فى عيد ميلاده العاشر ...  
مارى « ترفع كأسها وتقول ، فى صحته وسعادته ..

فينهض الجميع ويقولون « يعيش .. يعيش .. يعيش .. »  
ثم ينتقلون إلى المائدة الخضراء حيث ينشطون فى اللعب وجمع  
النقود . فتورثاة من بخسر ويحول بين الرابع وبين الخروج .  
فينقلب الصالون إلى ميدان حرب سلاحه الأوانى الخزفية  
الثمينة ، والزهرىات وتنجلي المعركة بجلاء أبطالها وخروجهم من  
الميدان خاوي الوفاض بادى الانفاض ...



## المنظر الثالث

« تدخل رجاء إلى الصالون بعد فترة سكون  
لتجمع ما انتثر من الأواني وتعيد كل شيء إلى  
مكانه ، وبينما هي ترقأ ما انهل من دمعها  
يدخل « فؤاد ، يصخب ويلعن كعاداته . فلا  
تلفت إليه ، وتمضى إلى بعض شأنها فيروعه  
إهمالها إياه ، وينقض عليها يكيل لها الضربات  
واللكمات وهو يقول ،



فؤاد      سأشعرك بوجودى .. سأعرفك من أنا .. ؟ ؟

رجاء      « فتدفعه عنها بكلتا يديها وهي تقول ، لقد حطمت كل شيء فى  
المنزل . ولم يبقَ غير رأسى فهل تريد تحطيمه . ؟ دغنى واذهب  
إلى غرفة ولدك ثم أنظر ماذا صنعت الخمر به ..

فؤاد      لا شأن لك بولدى فهو ملك خالص لى أرعاه وأنولى  
شأنه ، وأرى سعادته فى الطريق الذى أسلكه ، والذى يطلب  
إلى أن آخذ سيلا آخر فى الحياة إنما يتداخل فيما  
لا يعنيه ...

رجاء      إذا كانت الخمر هى وسيلتكم فى هذا العصر ، ومطيتكم إلى  
المستقبل الذى تنشُدونه . فبئت بها من مدينة تلك التى لا تقوم



إلا على فقدان العقل والشرف والكرامة ...

فؤاد وهل أخرنا ودس رأسنا في التراب ، وجعلنا في مؤخرة الأمم  
غير هذا اللغو الذى ينضح إقتراء وإفكا وبهتاناً ..

رجاء إن الذى أخركم وضرب عليكم الذلة والمسكنة ، وجعلكم عبرة  
ومثلاً فى الغابرين . هو انغماسكم فى حماة الرذيلة وتهالككم على  
كل جديد ، وتفاخركم بكل نقيصة ، وتقانيكم فيما حرم ربكم عليكم  
وذلك هو الخسران المبين ...

فؤاد كفى .. كفى يا امرأة فقد ذهب إلى غير رجعة ذلك  
الزمن الذى كنت أعتد فيه برأيك ، وأجد فيه العقل  
والحكمة والرشاد . حتى مجئى بمجالس الأناش وزهد فى صحبتى  
أصدقائى الذين كانوا يسخرون من بساطتى وجهلى ، وحسناً  
كانوا يفعلون . إذ لم يكن جائزاً أن أتمادى فى الثقة بك  
والانقياد لك إلى حد البلاءة ...

رجاء أتذكر ذلك الماضى الذى تنكره اليوم وتزدريه ... ؟ ؟

فؤاد أذكر البؤس والشقاء والحرمان ...

رجاء يا رجل .. أتق الله ولا تأخذك العزة بالغضب . فتنسى  
فضل الله عليك وما كنت فيه من نعمة سابغة . فقد كنت تنعم  
بحريتك ، وتتمتع بمرتبتك ، وتدخر منه فى البنوك والشركات ..  
كنت إنساناً — ما وسعته هذه الكلمة من معنى جليل —  
تصل رحمك وتعطى من فضل يدك ...

كان منزلك بالأمس القريب ملجأ الفقراء والمساكين  
ومثابة الأهل والأقربين ، فأصبح بين عشية وضحاها مأوى  
المرايين والمحضرين ومبابة الخليعات والمقامرين ...

فؤاد ثم ما ذا يا امرأة .. ٩٩

رجاء ثم أنظر إلى حالنا اليوم بعد أن أنفقنا كل شيء ... وبددنا  
حتى ما أودعناه في صندوق التوفير باسم الطفلين فإذا بعد  
هذا من مصاب فادح وخطب عظيم ...

فؤاد أنا حر في أموالى أنفقها حيث أشاء ، أبدها ، أبعثرها ذات  
الشمال وذات اليمين لا حساب لأحد عندي ولا شأن لمخلوق  
فيما أرى وأفعل ...

رجاء ولكنى باسم هذين الطفلين أحاسبك ، وأسألك باسم الأبوة  
البارة أن تدخر لهما شيئاً ينفعهما في حاضرها ومستقبلهما  
المجهول . وأن تعترف بأنهما صاحباً حق في مالك .. إننا  
أسرة واحدة .. شركة مساهمة لنا في الربح وعلينا في  
الخسارة . فمشورتنا عليك واجبة ، وحقنا عندك مفروض  
الاداء وأنت به زعيم .. ثم نحن منك وإليك فتدبر أمرك  
تري أننا أحنى عليك وأحب لك من أمثال هؤلاء الأصدقاء  
الذين يحبون فيك موائدك . حتى إذا أقفرت تفرقوا من  
حولك ، وانقضوا عنك ، وتركوك قائماً تنعى مالك  
وأصدقاءك ...

فؤاد      لن أعترف بعد اليوم بهذه الشركة التي ستجعل منك  
رقياً على وعلى أصدقائي الذين بغيت واقتربت عليهم ظلاماً  
وعدواناً .... فما أعرف لهم جريمة أجرموها في  
حقك يا خاملة .....

رجاء      إنهم أجرموا ويحرمون .. أجرموا يوم جردوك من  
وقارك ورجولتك ، وقذفوا بك إلى أما كن اللهو ومشلوا  
بمستقبلنا وبك أشنع تمثيل .. فقد كنت ملء إهابك نضارة  
ووجاهة ووقاراً ، كنت المثل الأعلى للرجل المتزن الذي  
يعرف واجبه ...

فؤاد      ما هذا يا امرأة .. ؟ أترثيني حيا .. قاتلك الله وخلصني  
من وقاحتك وفضولك وجهلك الفاضح ...

رجاء      ووقاك شر أصدقائك ونجانا من مكرهم بك ، وبغيهم علينا  
وهياً لك من أمرك رشداً ...

فؤاد      عليك نفسك لا يضرك من ضل إذا اهتديت ..

رجاء      إنما نحن روحان في جسم واحد إذا تألم فيه عضو تداعت  
له سائر الأعضاء بالشكوى والألم ، فأنت نفسى التي بين جنبي  
وحياتي التي أحياها .. فأفهمنى على حقيقتي وقدر مشورتى  
قدرها . فما كنت غاشة لك أو خادعة ..

فؤاد      لست مستعداً اليوم ولا بعد اليوم لتلقى دروس من هذا  
النوع الرخيص على أمثالك .. فمن مصلحتك ومصلحة



أولادك أن تدعيني وشأني ، ولن يكلفك ذلك شيئاً أكثر  
من أن تخلع عنك مسوح الترهيب والزهد ، وأن تذكرى  
أنك زوجة ... وزوجة فقط قبل أن تكونى أستاذاً  
أو شيئاً آخر .. وما أحسبك قد نسيت أن الرجال قوامون  
على النساء ...

رجاء الرجل الذى يوزع رزق عياله على البغايا وأشباه الأصدقاء  
فى غير روية أو تبصر ليس أهلاً للقوامة على أحد بل تجب  
حكماً وشرعاً مؤاخذته والحجر عليه ..

فؤاد عظيم .. عظيم جداً انتهزى هذه الفرصة اليتيمة المواتية  
واكتبى الى المحكمة الشرعية .. اطلبى اليها أن تجعل منك  
قيماً على .. سأضع نفسى من الآن تحت تصرفك فماذا  
تقولين ؟ وبم تأمرين ؟ تكلمى فقد كدت أجن مقدماً ..

رجاء تطلب الى أن أنكم فماذا تنتظر أن أقول ... ؟ ؟

فؤاد قولى ما يقوله العقلاء من أمثالك حين يتصدرون مجالس  
الوعظ والأرشاد ...

رجاء لا أنكر أنك تعلمت ... وتعلمت كثيراً ولكنك  
— بكل أسف — لم تنتفع بعلمك فلم تستكثر على مثلى  
أن يعظك وينصح لك ....

فؤاد إن الزمن يتقدم ويسير إلى الأمام بخطى حثيثة حتى الجماد  
قد تحرك وأنت لا تزالين فى مكانك ، وعلى ضلالك القديم ..

- رجاء ولكن لا زالت الفضيلة هي الفضيلة ، والرذيلة هي الرذيلة  
 مهما تقادم بها العهد وطال عليها الأمد ..
- فؤاد الرذيلة هي هذا الجهل الفاضح الذي زهدك في حياة  
 المجتمع ، وقضى عليك بالفناء بين هذه الجدران الأربع ..  
 هي هذا الشنود الذي لا زمك ، وامتزج بحياتك وأصبح  
 جزءاً من طبيعتك ، هي هذا الجمود الذي يقف حداً فاصلاً  
 بينك وبين حياتنا التي نحياها ..
- رجاء إذا كانت هذه كل رذائلي فاللهم زدني منها ..
- فؤاد يا للشيطان .. قد أعجبتها رذائلها فجاءت تطلب منها المزيد ..
- رجاء رويدك .. فالباب يطرق
- فؤاد من بالباب يا غلام ... ؟
- الغلام رجل البوليس جاء يطلب سيدى ...
- فؤاد دعه يدخل ..
- الغلام إنه يلح في حضور سيدى بسرعة لأمر هام ...
- فؤاد ترى ماذا يكون .. ؟ ؟
- رجاء « وهى تستر خلف الباب ، يا آلهى ... لقد أثقلت كاهلى  
 بالنوائب .. فإلى متى .. إلى متى يا رب ... ؟ ؟
- فؤاد « يتقدم من الجندى ويسأله ، خيراً ... ما وراءك . ؟
- الجندى أتعرف السيدة مارى . ؟

- فؤاد • نعم .. أعرفها ..
- الجندي وهل رقم هذا البيت ١٣٢ من شارع المبتديان ؟
- فؤاد عليك أن تعيد قراءته إن كنت في شك منه ..
- الجندي إذن فحضرتك خيرى بك .. ؟ ؟
- فؤاد « بعد فترة صمت ، وما الداعى لهذا السؤال .. ؟
- الجندي إذا كنت هو فلي معك حديث ...
- فؤاد كلى آذان صاغية .. فتكلم ...
- الجندي لقد ضبط « بوليس الآداب » السيدة ماري المذكورة في منزل يدار « للدعارة السرية » ولما سئلت قالت إنها زوجها وأرشدت إلى منزلك هذا فهل في بيتك أن تضمها وتتسلها من القسم ..
- فؤاد « بعد تردد ، سألكر في الأمر ثم ألحق بك
- « ثم يدخل الى حجرة نومه ليحضر معطفه فتعرض طريقه رجاء وتقول ،
- رجاء إلى أين .. ؟ ؟
- فؤاد الى حيث أشاء ...
- رجاء إني أمتنع ....
- فؤاد « ثائراً ، تمنعيني يا امرأة ... ؟ هذه جراءة كلها ندالة ووقاحة ....
- رجاء حذار يا فؤاد .. إنك تحاول ارتكاب حماقة فأنا أنتدرك



- بأنك سوف تندم حين لا يتفكك الندم .. .
- فؤاد أنا أرفض هذا الأندار ولو كان على يد محضر ...
- رجاء أسمح لنفسك وأنت رجل مثقف بأن تتحل شخصية رجل خاتته إمرأته وحطمت حياته وغدرت به ...
- فؤاد اخلى طريقى يا امرأة وإلا حطمت رأسك
- رجاء فؤاد .. أتعرض حياتنا ومستقبلنا للخطر من أجل امرأة ساقطة لا وفاء ولا عهد لها ..
- فؤاد سأفعل كل ما يطيش بعقلك ويذهب بحياتك ولو كان فيه شقائى وتعاستى ...
- رجاء إذن فأنت ستضمنها رغم توسلى ورجائى .. ؟ ؟
- فؤاد « يركلها بقدمه ويقول وهو يخرج ، وسأتزوجها إذا أقتضى الأمر ..
- رجاء « تقع مغشياً عليها وتقول بينما الستار ينزح يبطء .. ،
- رح .. الله يسامحك



## الفصل الثانى

### المنظر الاول

« يرفع الستار عن حان تجلس فى زاوية منه  
امرأة خليع توزع فى فضول وإغراء ابتساماتها  
ونظراتها الساحرة على كل طارق وقادم حتى  
إذا أقبل عليها فؤاد وأخذ مجلسه منها زمت  
شفيتها وأشاحت بوجهها وقالت .. »

مارى	فؤاد ... دعنى ..
فؤاد	مارى ... ما الذى طرأ عليك ؟
مارى	أريد ان أبقى منفردة ..
فؤاد	« يطوق خصرها يديه ويقول ، وهذا ما رجوت أن يكون
مارى	« تحاول الأفلات منه وتقول ، اتركنى أرجوك ..
فؤاد	لن أتركك ..
مارى	هذا كثير ..
فؤاد	الكثير هو هذا الأعراض الذى لا أفهمه ولا أدرك له سبباً

فخبرني ماذا حدث .. حدثني عن حالك ... ؟

مارى      حالى .. كما ترى ضيقة الصدر ، خائفة النفس ..

فؤاد      لم يكن هذا شأنك أول أمس .. فإذا دهالك اليوم ؟

            ماذا جرى ؟ ؟

مارى      أوه .. تعبته وهذا كل شيء ..

فؤاد      قليل من التريض في ظاهر المدينة يعيد إليك نشاطك

            فيها يا فتاتي .. هيا بنا ..

مارى      لا قدرة لي على السير ..

فؤاد      نركب عربة ..

مارى      لا أحب الركوب ..

فؤاد      نرقص . نضحك . نلعب كما تحبين ..

            « ترفع شعرها عن جبينها وتجز على نواجذها وتضرب

            الأرض بقدمها وتقول ،

مارى      أوه ياسلام من فضلك لا تضايقني

فؤاد      مارى ما هذا ؟ هل جئت ذنباً ؟ هل اقترفت إثماً ؟

            هل قصرت في جنب حبك خبريني .. خبريني بالله ..

مارى      هذا شيء متعب ، ومتعب جداً ، أحوال أنت بمضايقتي

            يا فؤاد ؟ سبحان الله ..

فؤاد      مارى .. ما معنى هذا ؟ تكلمي بصراحة ، وتأكدي

            أن المراوغة في الكلام أشد وطأة على النفس من كل



ما تستطيعين قوله . فتكلمي يا حياتي .. صارحيني بكل شيء ..  
لقد أقسمت أول أمس أنك تحبيني من كل قلبك .. أول  
أمس فقط فما الذي بدا لك في شأني ؟ ما الذي غيرك ؟  
أجبي يا ماري وإلا أصابني الجنون .. إتي لا أصدق ولا  
أدرك أنك كنت فيها مضي تخدعيني . نعم لا أستطيع  
أن أتصور ذلك ..

ماري

لا تسأل فيما لا يهيك ولا يعينك ..

فؤاد

بل يهمني ويعينني يا حبيبتي أن أعرف فإن كان لديك شيء  
تهميتني به فتكلمي .. تكلمي بصراحة ودعيني أصحح  
مركزى فى عينيك وإلا فوداعاً الى الأبد .. وداعاً  
الى غير لقاء ..

ماري

يظهر أنى لست جديرة بحبك يا فؤاد ..

فؤاد

« فيقلب اليها ويركع بين يديها ويقول ، قولى غير هذا  
أصدقك يا ماري فأنت .. أنت جديرة بحب الآلهة  
يا معبودتى ..

ماري

« تنظر اليه نظرات تطول وترق وتقول ، لو كنت كذلك  
لما تركتني وراءك ظهرياً يوماً بطوله وإلا .. فأين  
كنت يا قاتلى بالأمس .. ؟؟

فؤاد يطول بي القول يا صغيرتي إن رويت لك حوادث أمس  
ولكني أكتفي بأن أقول إتي كنت أنقب عن حاجتك .. عن  
هذا الخاتم ، الثمين ..

« ثم يضعه في يدها ويقبلها فتأخذ يده بين يديها وتضغط  
عليها في حرارة وتقول ،

مارى فؤاد .. حبيبي .. أتجنبي .. ؟ ؟

فؤاد أحبك ! أحبك من كل قلبي .. أعبدك وأنت تعرفين ذلك  
فأنا لم أؤخر لك طلباً منذ عرفتك

مارى هذا هو الحب الذى كنت أبحث عنه فى قلوب الرجال  
فأفضل سيله ولا أجده .. هذا هو الحب الذى أنشده وأتمناه ..

« ثم تغادر كرسيها وتجلس على فخذه وتطوقه بساعدها  
الأيمن وتلصق رأسها برأسه وتقول بصوت عذب حنون  
وهي تودج رجليها ،

« مين فى حبه شاف هنا زبي أنا ، ...

فؤاد بريك يا مارى .. لا تعبى فى وجهى عند اللقاء مرة أخرى  
فإن هذا يزعجنى ..

مارى محال يا غرامى ما دمت لا تعتمد إيلامى ..

فؤاد إيلامك .. إيلامك أنت يا مارى ؟ لم أفهم بعد ما تقولين  
لأنى لم أتعمد إيلامك يوماً ، لم أعمل إلا ما يبعث السرور إلى  
نفسك ، لم أفكر فى غير رضاك ..

مارى

الكأس إذا غابت عن مجلسى يا فؤاد غاب عـقـلى وغادرنى  
رشادى ، فسروى لا يتجدد إلا بها ، وسعادتى لا أجدها  
إلا فيها .. فأوجدها تجدنى بين يديك راضية ضاحكة  
مستبشرة .. أبادلك حباً بحب وغراماً بغرام ...

« ثم تميل عليه فى خفة ورشاقة وتمسك بذراعيه وتطوق  
بهما عنقها فيسأيرها فى نشوة الظافر ثم يرفع اليها وجهه  
ويقرب شفـتيه من شفـتيها ويقول والشفاه تتلاقى  
فى قبة عميقة ،

فؤاد

اثنين وسكى بالصودا يا جورج ..

فتشير بيد خفية الى « الجرسون » ليستبدل لها الخمر بقليل من  
« الشاي المثلج » ، ثم تفرق فى طلباتها حتى تكس الأوراق  
الحمراء التى يأتى بها « الجرسون » ، عادة مع المشروب وقد دون  
بها الثمن . فيدفعها فؤاد ولعابه يسيل وأمعاؤه تضطرب بينما هى  
تجمع أطراف ثوبها وتغادره لتحاسب صاحب الحان على الطلبات  
التي طلبتها ولم تشربها مع العمولة التي تأخذها عن كل طلب يقدم  
الى من يجلس على مائدتها من المعجبين بها .. ثم تعود الى  
مجلسها الأول لترتب شعرها وتعيد طلاء وجهها وتتأهب  
لفريسة أخرى ..





## المنظر الثاني

« يدخل » عصمت ، الحان وهو متأبط جرائده  
وكتبه فيلتقي « بماري » وهي تغادرها فيعترض  
طريقها ويتشبث بها ويقول ،



عصمت ماري العزيزة ذات الوجه المشرق والابتسامة الساحرة  
تغادرنا قبل أن نأخذ حظنا كاملا من السرور ، مكانك  
يا فاتنة .. مكانك يا درقي المكنونة ...

ماري ماذا تريد يا عصمت . ؟ أتريد أن تؤلف مني قصة . ؟

عصمت بل أريد أن أسعد بك لحظة .. لحظة واحدة ..

ماري لا أملك الوقت الذي يتسع لتلك اللحظة ..

عصمت ولكن لي في تلك اللحظة حياة .. فلا تختصرى حياتي  
بهذا الشكل ، ولا تضني عليّ بنظرة هي كلها عبادة وتقديس  
للحب والجمال ..

ماري أنت رجل خيالي تنشد المثل العليا وتبحث فيما وراء المادة  
أما أنا فامرأة شغلتها المادة عن كل شأن آخر فأسلوبي في  
الحياة غير أسلوبك فدعني . فلكل وجهة هو موليا ..

عصمت حتى أعرف السر في مجيئك إلى هنا وعن كنت تبحثين .. ؟ ؟  
مارى هيه .. كنت أبحث عن أديب ..

عصمت أزهدت في مباحج الحياة كلها فجتت تبحثين عن الشقاء  
وأمله ، هاقد وجدت ضالتك فأجلسى ..  
مارى قلت لا أملك وقى ..

عصمت قولى غير هذا . فمن تعرف الكأس لا تعرف للزمن وقتاً  
ولا حساباً ..

مارى صدقت ولكن .. على حساب من أجلس . ؟ ؟  
عصمت علي حساب الساقى نفسه فالكأس بدونك لا تحلو ومجالس  
الأنس بغيرك لا تطيب ..

مارى على أن تحملنا على أجنحة خيالك الى عالمك الذى  
تعيش فيه . ؟

عصمت ما أنا فى حقيقتى إلا حشرة تنقل بين الأزاهر  
مارى لتخرج للناس شراباً من عسل مصفى ، ولتقص  
عليهم أحسن القصص التى تستخلصها من صميم  
الحياة ...

عصمت أتذوقت شيئاً منها .. ؟ ؟  
مارى طبعاً .. قرأت قصتك الرائعة التى تقول فيها : قبل  
أن تأخذوا المرأة الساقطة بجرمها أو تسألوها عما اقترفت  
اسألوا هذا المجتمع الذى بغى عليها ومهد لها سبيل الغواية

والضلال ، وحال بينها وبين أن تكون امرأة فاضلة  
وزوج صالح ، وربة أسرة ، اغسلوا ايديكم من  
الجرمة - أيها الناس - وارفعوا بأنفسكم عن الشبهات  
حتى يطمئن المتهم إلى قاضيه ويعرف الناس فيكم حكماً  
عادلين ...

فله درك من رجل عرف كيف يشخص الداء  
ويصف الدواء ..

عصمت الواقع أن الذنب في هذا ليس ذنب المرأة وحدها ،  
ولكنه ذنب المجتمع .. ذنب الرجل الذي مكر بها  
وأغراها حتى أضلها السيل ..

مارى لو جاز لامرأة ساقطة أن تشكر مخلوقاً في هذا العالم  
الذي قل وفاؤه لما كان شكرها خالصاً إلا إلى الرجل  
الذي يقف إلى جانبها ليعتذر عن ذلتها أمام هذا  
المجتمع الصاخب الذي قذف بها في مهاوى الذل  
والفاقة بعد أن زور لها القول ثم راح يحقرها  
ويزدرجها ...

عصمت في اعتقادي أن المرأة الحقة المجرمة هي التي تجنى  
على الفضيلة وتكلم باسمها .. هي التي تخون بعلمها  
وتحطم أنفته وكبريائه .. أما أنت فسيبك في الحياة  
واضحة لا غموض فيها ولا لبس ولا إيهام .. وهذا



يا عزيزتى هو رأى الذى سأعمل جاهداً على إذاعته  
ونشره بين الناس ...

مارى صدقى يا أستاذ إذا قلت لك إتنى معجبة الإعجاب كله  
برأيك وأدبك وإنتاجك متبئة لك بمستقبل باهر زاهر فى  
عالم القصة راجية أن تنال مؤلفاتك القيمة حظها وافراً  
من الذبوع والانتشار ...

عصمت إننا يا عزيزتى نكتب لجيل غير هذا الذى نعيش فيه  
فلا تنتظري منه إقبالا علينا أو تشجيعاً لنا ، وأكبر  
الظن أننا سنمضى قبل أن نحس لمؤلفاتنا أثراً أو  
خطراً ... وتأكدى أننا نتخذ من عصارة أفكارنا  
وذوب قلوبنا التى تؤلفها كتباً وسائد ووقوداً للدفع ...

مارى طريقتم - أيها الادباء - فى العرض مغرية خلاصة فكيف  
بها إذا اتصلت بأدبكم وما تنتجون .. وكل ما أرجو أن  
تكون فى حديثك عن قصتك مبالغاً ..

عصمت الحديث عن قصتى يثير فى النفس انفعالات وآلام نحن الساعة فى  
غنى عنها وخاصة فى جلسة كهذه ننشد فيها الهدوء والصفاء  
فلا تذكريها بربك بخير ولا بشر ..

مارى بعد أن أعرف مصيرها وما قد بيعت منها ..

عصمت بيعت ملابسى وما أملك ..

مارى يارجل .. أتمزج ؟؟

- عصمت .. ولا أقول إلا حقاً ..
- مارى .. يا لضيعة الأدب إن كان هذا نصيب رجل مستنير مثلك ..  
ولكن .. أحقاً ما تقول يا عصمت ؟؟
- عصمت .. سلى عملائي الدائمين .. سلى سوق « الكاتسو » ، وتاجر  
« الروبيكا » ،
- مارى .. أليس لك قرأه معجبون ، وأصدقاء مخلصون يقبلون على أدبك  
يشجعونه ويذيعونه بين الناس ..
- عصمت .. قرائى يا حبيبتى كأصدقائى لا وفاء لهم ولا خير فيهم . فقولى معى  
« اللهم نجنى من أصدقائى » ،
- مارى .. اللهم خلصنى من أصدقائى ونجنى من مكرهم وبغيهم وهى . لى من  
أمرى رشدا انك تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك إنك أنت  
علام الغيوب
- عصمت .. « ينظر الى عينيها التى تندت بالدموع ويقول ، يا الله .. حتى  
أنت يا مارى تبكين . ؟ كنت أحسبك هنيئة سعيدة ..  
كنت أحسب أن هذه العيون ، وتلك السهام التى تصمى  
وتقتل وهى فى الأجفان قد خلقت للسحر ولم تخلق للدموع ،  
كنت أحسدك يا مارى ..
- مارى .. وهى تغص بريقها ، تحسدى .. طبعاً وهل يحسد غيرى  
ولكن .. على أى شىء تحسدى يا عصمت . ؟ وليس فى  
حياة عامر ما تحسد عليه ..

عصمت

على الحرية التي تتمتعين بها ، على الهناءة التي تمرحين فيها ،  
على اليسر ، على الرخاء ، إنك ملكة غير متوجة لا رأى  
لاحد معك ، ولا سلطان لمخلوق عليك ، لا محاسب لك ولا  
معقب لحكمك ، تسيرين حيث تشائين وأنى تشائين ، تامين في  
الدمقس والحرير ، وتقلبين على المهج والقلوب ، تخلعين الفاخر  
من الثياب لتلبسى أفخر منه ، تجدين كل ما تشتهي نفسك  
وتلذ به عينك لك من دلالك وجمالك وخفة روحك معين  
لا ينضب ومالك لا آخر له .. كل وقتك بل حياتك لهو  
ولعب .. تلك هي السعادة التي لا تواتينا حتى في الأحلام  
نود لو نرفع رؤوسنا بقليل من الكبرياء الذي يحفظ علينا كرامتنا  
أو شيئاً منها ولكن الناس يعززونى يابون إلا أن تمتد  
سيطرتهم حتى الى تلك الصفة المغنوية وذلك النصيب المتواضع  
لاتنا لا نملك من الجاه والمال ما يملكون ولا نصطنع من  
الرياء والنفاق وقول الزور ما يصطنعون ويزورون واحسرتاه ..  
دعيني أبك بكاء مرأ على الأخلاق ... على حلى  
الضائع في عصر المدينة والنور ...

مارى

عصمت .. لا تبخس حياتك حقها ولا تسرف في حسن  
الظن بى . فما كان أعنانى عن الوقوف أمام المرأة الساعات  
الطوال لأهذب هندامى ولأصلح بالطلاء ما أفسد الدهر  
لو أتى كنت أعرف الحرية والهناءة والرخاء أو شيئاً منها ..

قل لى بربك لمن أخلع وألبس الفاخر من الثياب . ؟ لمن  
أزجج الحواجب والعيون . ؟ أمن أجل نفسى التى سئمت كل  
شئ واجتوته .. أم من أجلكم أتم .. من أجل دراهم  
معدودة أهش وأبش وأفتح ذراعى لكل طارق لا أريد  
لامس .. يستوى لدى العظيم والحقير يتعلنى هذا وذاك  
مهيئة ، ضعيفة ، لا شأن لى ولا خطر ، لا أكاد أشعر بطعم  
الحياة ولا أعرف أهى مرة فى أفواه الناس مرارتها فى فى أم  
أنى أنا التى أسمم حياتى وأسود صفحاتها .. أتى أسرع الخطى  
وراء شرفى الممزق الذى أصبح نبأ مقسما بين الناس ولكنى  
لا أجد فى النهاية غير البؤس مقبلا والحزن  
وآلام الحياة ..

عصمت      « يقول وهو يضحك ضحكة لا حياة فيها ، أنت .. خسرت  
الدينيا يا مارى . ؟ ليت نصيبى منها كنصيبك وحظى منها  
كحظك .. أمن يرى العالم أن لواء السرور معقود بوجودها  
تكون شقية أم سعيدة .. ؟ »

الشقى ، البائس ، التعس هو صاحب الراى الذى يعيش  
مغموراً ويموت مجهولاً من الناس حتى إذا وجدوا فى اتاجه  
وأدبه ما يخلد ذكره نسبوه إلى غيره من ذوى الجاه  
واليسار . حتى « شكسبير » شاعر الانجليز الأكبر يزعم بعض  
الأدباء ورجال التاريخ أنه شخصية خيالية لا أصل لها وأن



واضع المؤلفات التي تحمل اسمه هو اللورد ، يكون ، أرايت  
كيف ينكرون عليه حتى وجوده ويظهرونهم في ذلك الأدباء ..  
هل قتل الأدب وأزرى به غير أهله ..

مارى إن لك فيما ترك للناس من مؤلفات قيمة في الأدب  
والاجتماع وما تخلف فيهم من أثر حتى ورأى صالح  
ما يسجل اسمك في ثبت الخالدين ، ومن حسن  
حظك أن أغنياءكم ليسوا كلوردات الانجليز على شيء ولو  
قليل من العلم ..

أما العامر .. أما التي تحيا مفجوعة ولا يدرى أحد  
بفجيعتها فمن أين لها ذلك .. وهي تعيش بين ذئاب جائعة  
تنهش جسدها وشبابها ، حتى إذا دبّ النحول إلى جسمها وسرى  
الشقاء في جوانب نفسها ، وأوشك أن يذهب بما كان كامناً في  
محاجرها من السحر ، فانتقلت حمرة وجنتها إلى عينيها ، وهاجر  
سواد لحظها إلى حظها وامتد اصفرار شعرها إلى لونها  
تركوها لقمة سائغة للبؤس والفاقة ..

عصمت كلبة لا تنقصها الصراحة أقولها في غير تحفظ إنك غامرت  
يا مسكينة بحياتك وقامرت بمستقبلك فخرت كل شيء ولم تبق  
على شيء ، وأنا مثلك شمعة تحترق لتضيء للناس في ظلمة الليل  
سبل الحياة وتكشف لهم عن سواها ولكنهم يتركونها  
تذبل وتفنى وتلاشى ...

مارى      لقد صورت حياتى أبلغ تصوير وقلت الحقيقة التى لم تدركها  
نفسى الا بعد فوات الوقت وذهاب الفرصة ...

عصمت      مارى .. إتنى بحاجة قصوى إلى كأس أغرق فيه آلامى  
المبرحة القوية التى أيقظتها هذه الشجون ، فاسرعى بنا الى  
صاحبك فؤاد ولا تزيدى على ما قلت كلمة فان عقلى الساعة  
قد غادرنى ، واليأس قد تملكنى ، والحياة على قد هانت  
وأصبحت هى والعدم سواء.

مارى      عصمت .. ماذا أصابك .. ؟ ماذا دهاك .. ؟ وقد  
كنت ملء إهابك حيوية وشجاعة وإقداماً .. هدىء  
من روعك ، وثب إلى رشدك ، ولا تجحد نعمة  
الصبر والمعرفة

عصمت      دعينى بربك من المعرفة وما جرتة على من آلام .  
فلو أننى كنت فدماً جاهلاً محدود الفكر والأحاسس  
لامتلاً جسمى المترهل صحة وعافية . ولوجدت السعادة  
كلها فى أفقى المحدود ..

أين أنا اليوم من صاحبك فؤاد الذى حفظ المنهج  
المقرر ولكنه لم يفهم .. لم يفقه من شئون الحياة  
شيئاً .. ذلك المخلوق الذى يذنب ويرتكب الكبائر  
كلها ثم يثاب على معصيته بالمال الذى ينفقه فى ملاذه  
وشهواته ، بينما أنا أدعو الخلق الى معرفة الخالق .

وأحب اليهم فعل الخير .. وأعلمهم الحكمة وأرشدهم  
إلى الطريق السوى .. ثم لا تكون مثويتي وجزائي  
عند ربك إلا البؤس والحرمان .. فإلتعاسة الأقدار  
وبالشقاء الحياة ..

مارى عصمت استغفر .. استغفر فقد كفرت ..

عصمت مم استغفر يا مارى .. ؟ ؟

مارى استغفر من ذنبك ..

عصمت وفى حق من أذنبت .. ؟ ؟

مارى فى حق ربك ..

عصمت أوه .. خشيت أن أكون قد أغضبت فؤاد ..

مارى ومن يكون فؤاد هذا . ؟ أهو أكبر من ربك  
الذى خلقك . ؟ حقاً إن الإنسان ليطغى أن رآه  
أستغنى ...

عصمت لو أنه وهبني من المال بقدر ما وهبني من الأحساس  
لأسمعت الأشقياء من عباده ... ولأعطيت كل  
ذئ ذى حق حقه .. ولكانت صلاتي له سجوداً دائماً  
وتسبيحاً ...

مارى دع الخلق للخالق فهو أحنى عليهم وأعرف بشئونهم  
منك . وهو يعطى ويمنع وله فى ذلك حكمة وإرادة .

عصمت عليك بصاحبك فؤاد الذى لا قيل لنا به إذا غضب

ولا شأن لك بربي الذي يعلم خائنة الأعين وما تخفي  
الصدور .. والذي يقول لنبيه ورسوله ، محمداً صلى الله  
عليه وسلم ، قل لعبادي الذين أسرفوا على أنفسهم  
لا تقنطوا من رحمة الله إن الله يغفر الذنوب جميعاً  
مارى ..... إن رحمة ربي التي وسعت كل شيء لن  
تضيق بي فطبي نفساً وقرى عيناً





## المنظر الثالث

« فؤاد ينظر إلى ماري ويقول وهي تأخذ مكانها  
منه وتلقى بنفسها عليه ،

—»

- فؤاد      فيم كنتم تتحدثان أنت والأديب عصمت . ٢٢
- ماري      كنا نتحدث عن ظرفك وأدبك وخفة روحك ..
- عصمت      هنيئاً لك يا فؤاد بك هذا النعيم إنها تحبك .. تعبدك ترى فيك  
أملها ومثلها الأعلى ..
- فؤاد      أنا أحبها كذلك جداً يغمر كياني ، ويعصف بروحي ووجداني  
جاً لم أذق مثله ، ولم أنعم بسواه ..
- عصمت      إنها تعترف بهذا كله وتقول إنها لا تجد ما تعبر به  
عن إحساسها نحوك إلا أن تهب لك قلبها خالصة  
من دون الناس جميعاً ..
- فؤاد      وكم تطلب في هذه البشري القيمة ..
- ماري      كأسين من الويسكي بالصودا ..
- فؤاد      العبد وما ملكت يداه للوفية المخلصة ماري ..
- عصمت      واجب علي أنا يا فؤاد بك .. خيرك سابق ..
- فؤاد      العفو يا عزيزي ..

فاذا أحضرها ، الجرسون ، تناول عصمت كأسه  
وأدناه من فقه وهو يترنم بقول شاعر النيل المرحوم  
« حافظ ابراهيم بك ،

عصمت      خمرة قيل أنهم عصروها  
من خدود الملاح في يوم عرس  
مذ رآها فتى العزيز مناما  
وهو في السجن بين هم ويأس  
أعقبه الخلاص من يوم ضيق  
وحبته السعود من بعد نحس

فؤاد      أتعرف من أى البحور هذا الشعر يا عصمت . ؟

عصمت      لا يُقتى ومالك ..

فؤاد      « فى زهو ، فلنقطعه أولا ثم نزنه

خمرة قي .. ل إنهم .. عصروها  
فاعلاتن .. متفعلن .. فعاتلن

من خدود ال .. ملاح فى .. يوم عرس

فاعلاتن .. متفعلن .. فعاتلن

من البحر الخفيف يا خفيف ..

عصمت      أنت مدهش .. ألم أقل لك يا مارى إن فؤاد بك علم من علمائنا  
الاعلام فى النحو والصرف والعروض ..

فؤاد      لقد كنت الاول فى فرقى والمبرز بين زملائى

- عصمت وإذا لم تكن لك الصدارة فلمن تكون ؟؟
- فؤاد علم ولكن .. أين الحظ منه ..
- عصمت مغبون طبعاً ... ؟
- فؤاد وأى غبن يعزى .. عشرون عاما فى الدرجة السادسة .. فهل سمعت بهذا فى آباءنا الأولين ؟ ؟
- عصمت أنت الذى غبت نفسك وظلمتها ، فلو أنك أتيت اليوت من أبوابها فصاهرت صاحب معالى أو تقربت من نائب محترم أو جعلت شفيعة لك الى كبار صغار الموظفين سيدة صالون لاوفيت على غايتك من أقصر طريق ..
- فؤاد أتخسنى قد تركت باباً من هذه الأبواب دون أن أطرقه ، لقد شايعت جميع الأحزاب واعتقت كل المبادئ ولكنى لم أفر منها بطائل لأنى لا أجيد فن الخطابة واللقاء .. فقاهرت بآخر ما عندى من مال وعقار وصاهرت موظفاً كبيراً ولكنى لم أكد أدخل بابنته حتى وافاه أجله تاركاً وراءه تركة مثقلة بالديون فرجعت الى زوجى أسأله المعونة كسيدة صالون فاذا بها متأخرة لا تصلح لشيء . فاذا أعمل يا صاحبي ؟
- عصمت ما إذا أعمل ؟؟
- عصمت لو طلبت المعونة من الآنسة مارى لما ضنت عليك بها ..
- فؤاد دعنى من مارى التى خبت الأمل . فقد طلبت اليها أن تكون

واسطة التعارف بيني وبين فتاة لطيفة التكوين مكتملة الآنوتة  
تردد على الحان قنارت في وجهي وأرغت وأزبدت مع أني  
أطلعتها على الدور الذي ستلعبه الفتاة مع مدير مكتب معالي  
الوزير على أنها من ذوي قرباي . فأعرضت ونأت بجانبها  
وظنت بصداقتي الظنون ثم خرجت من ذلك كله بحديث طويل  
عريض لا أول له ولا آخر ..

مارى .. لم أسيء بك وبغيرك الظنون ولكني قلت لك  
الحقيقة .. قلت إن لهذه الفتاة مأساة دامية لا تختلف في  
قليل أو كثير عن قصة حياتي ولولا أنها تضع عارها اليوم  
بالمستشفى لما ترددت في أن أقصها عليكم

عصمت عليك بقصة هذه الفتاة .. فقد تكون قصة المباراة  
التيالية ..

مارى لقد عاهدتها على أن أكرم أمرها عن الناس ولو إلى حين .  
حتى تبرأ من علتها وإني لموفية لها بما وعدت وعاهدت ..

عصمت دعينا منها ومن قصتها وحدثينا عن قصة حياتك فقد تجد فيها  
فتاة اليوم عبرة وعظة فالعاصفة التي اجتاحت حياتك ليست  
إلا مقدمة للعواصف التي ستجتاح غيرك من الضحايا ..

مارى على أن تقصها في الناس على طريقتك فهي قصة كل فتاة زلت بها  
القدم إلى هاوية ما لها من قرار ..

عصمت وأعاهدك على هذا



قبل أن أقص عليك قصتي أحب أن تعرف أن الكتب التي  
تؤلفونها قصصاً لا ينتفع بها الشباب ولكنه يقرأها ليتعرف  
منها موضع الضعف في المرأة فيثيرة ويهاجمها منه وهذا  
ما فعله معي ذلك المخلوق الذي أدخل في روعي أتى الأمل الذي  
ينشده والمستقبل الذي يرتجيه .. ثم صور لي المستقبل  
في صورة مغرية خلابه أخاذة جعلتني أتخلى عن  
حشمتي ووقاري الذي تولت عفة النفس حراسته وأقبل  
منه الكأس .. الكأس الأولى وأتجرعها وأنا لا أكاد  
أسيغها لمرارتها على أنها نخب ، حب لمستقبل باهر زاهر  
زاخر بالأمانى الطيبة والأحلام العذاب ..

لعبت الخمر برأسي واستأثرت بجميع مشاعري وحواسي  
فاستسلمت إليه وسقطت بين ذراعيه .. فاقترشني ما شاء حتى  
أروى غلته ، وأرضى شهوته ، ثم زال عني زوال السكينة  
عن فؤاد الخائف ، وتركني وقد تقطعت بي الأسباب  
أسير مع الهم وأستأنس بالوحشة ، أسير بين الناس ولست  
منهم أنا وفقيدتي التي استنكرت هذا العيش المرير  
وهي إحدى ثماره وتأنججه وذهبت إلى ربهات تشكوني  
وأنا ... أنا لمن أشكو .. ؟؟

انتظرت طويلاً فلم يعد إليّ ... كاتبه .. استعطفته ..  
ضربت إليه بأسم الشقية التي كانت تاج شقاوتها فلم يحفل

صم أذنيه ، أغلق دون قلبه ابواب الرحمة .. وأكبر  
ظنى أنه كان مشغولا عنى بفريسة أخرى .. فزحت إلى  
مصر وتزوجت من غيره ولكنه لم يكن زواجاً متكافئاً  
فقشل ... ولم يكن لهذا الفشل من نتيجة غير السقوط .  
هيه .. ألا ترى أنتى أعيش فى ظلام وأحيا فى جحيم  
من العذاب والذكريات ..

أنا غير آسفة يا عصمت على تلك الحياة التى أحياها  
لأنى قد استطعت أن أتقم منه فى شخص أبناء جنسه الذين  
أضحك وأسخر من توسلاتهم ودموعهم لأنى أجسد اللذة  
الكبرى فى آلامهم وأوجاعهم ..

أليس رهياً أن أتحدث مثل هذا الحديث .. إتنى  
أعلم أنه يجب أن أخجل ولكنى لست خجلة فهذه غلطة  
القضاء وتديره وإلا فأى قوة فى الأرض تستطيع أن تعترض  
القدر أو تقف دون مشيئه .. أنا على استعداد لأن  
أضحى بالسمع والبصر والفؤاد .. بالبقية الباقية من حياتى .  
لو كان فى ذلك ما يرد الأقدار إلى الوراء قليلاً لأجد  
نفسى فى أحضان العفة والفضيلة ولكن  
هيات ... هيات ...

عصمت ماري .. أغرقى آلامك فى الكأس التى أمامك فهى وحدها  
التى تنسيك آلام الحياة ومتاعبها ..

مارى      محال يا عصمت بعد أن تيقظ ضميرى ولست يسدى المذنبه  
نهايتى المشثومة .. لقد فقدت بسببها كل شىء .. عفتى  
وكبريائى ، ولست أدري أى مصير ينتظرنى بعد أن ترديت  
فى الهاوية وسقطت السقطه التى لا قيامه بعدها لست  
أدري .. لست أدري .. !

فؤاد      « فى غضب ، ما لأجل هذا الحديث جئت يا آنسه ... دعى  
عنك هذا اللغو الذى لا خير فيه . وخذى بنا فى أسباب  
السرور وإلا غادرت هذا ، الحان ، إلى غيره .. فقد  
هجرت حياة المنزل لأن زوجى الثرثاره تشيع فى أرجائه جواً  
قائماً كهذا الجو الكريه الخائق ... »

مارى      أيؤملك أن تسمع رأيى فى الخمر التى جرت على وعلى  
غيرى الشقاء . ؟

فؤاد      إنه لا يختلف فى شىء عن رأى زوجى الحمقاء التى أصبحت تنوء  
بأعباء الحياة كلها فالماضى تبكيه ، والحاضر تندبه ، والمستقبل  
تنظر اليه من وراء منظار مقلوب .. فهل انتقلت العدوى منها  
إليك ! . وإلا فما معنى هذا الحديث الذى لا آخر له ولا  
نهاية .. أريد أن أفهم ؟؟

مارى      إنه درس قد تلقيته على الدهر معلم الكون الاول وستسمعه كارهاً  
أو طائعاً إن لم يكن اليوم فغداً ..

فؤاد      لقد تلقيت دروس الحياة كلها على جهابذة أجلاء ولست فى حاجة

اليوم لأن أتلقى دروساً أخرى على عاهر مثلك ...

مارى إذن فلم جئت اليها وآثرتنا بمالك على أمالك  
وعشيرتك . ٢٢

فؤاد جئت لأتشي خمرة السرور التي أعصرها بدراهمي من  
شبابك وحياتك حتى إذا فئت وتلاشت وأصبحت شيئاً  
تافهاً لا مغنم فيه ولا غناء انتقلت عنك لغيرك وهذه طبيعة  
الحب وشريعة الحياة ...

مارى هذا درس آخر قد تلقيته عنك دون أن يكون لك فيه فضل ، وأرى  
من واجبي أن أتركك قبل أن تتركني ...

فؤاد تركيتني يا فاجرة . ؟ أنت التي تقولين هذا .. ؟  
ومتى كان لمثلك كرامة حتى ثور وتغضب غضبة الحرائر ..  
مهلاً .. مهلاً .. فبصقة واحدة تطفى تلك الثورة المصطنعة  
ولن أضربها عليك ..

ثم يصق في وجهها ويخرج فتظفر إلى عصمت  
وتقول ،

مارى أرأيت يا عصمت واقتنعت . . هذا الرجل قبل ساعة من  
الوقت كان يرتنى عند قدمي ويجسد السعادة كلها في أن  
آذن له بتقييلها ..

عصمت لا تقيمي وزناً لهذا المخلوق اللاحق الذي خرج قبل أن يدفع ثمن  
الشراب الذي لا أملك منه فلساً واحداً ...



مارى      أهذا كل ما يهملك من الأمر .. سأدفعه عنك ومن ماله  
الذى استذلنى به واشترانى .. خذ هذا الخاتم وامض به إلى  
الصائغ .. إرمان وقل له إن مارى ترد إليك خاتمك على أن  
ترد اليها من ثمنه جنيهاً فإذا تسلمته منه فهو لك خالصاً لتفقه في  
طبع قصة يكون عنوانها « حياة عاهر »

« وتمد اليه يدها بالخاتم فيقبلها ويشد عليها ويرفع  
بالأخرى كأسه متهللاً »

عصمت      في صحة العزيرة مارى ..

« فتتظر اليه نظرة حزينة باكية كلها يأس وقسوط  
وتسحب يدها في ذلة واستكانة من يده وتقول وهي تتأهب  
للقيام لتغادر الحان »

مارى      أستودعك الله يا عصمت وأرجو لك في مستقبل أيامك حياة  
هادئة مطمئة ...

عصمت      إلى أين يا غالية .. ؟ إلى أين .. ؟

مارى      إلى الدير .. حيث أ كفر عن ذنوبي ...

ثم تغادر « الحان » فتسقط الكأس من يده وهو يردد  
بصوت باك حزين ، ...

يشرب الكأس ذوا الحجاوي بقي      لقد في قرارة الكأس شيئاً  
لم يكن لي غد فأفرغت كأسى      ثم حطمته على شفتي  
بينما الستار ينزل يبطء ...



## الفصل الثالث

### المنظر الأول

« يرفع الستار عن بيت مهتدم في حي  
وضيع موحش يحتوى على حجرتين من الطراز  
العتيق تفصلهما صالة صغيرة لا يستر أديمها  
سوى مائدة مقفرة من الطعام . صفت حولها  
مقاعد أربعة .. أما الحجرة التي الى يمين  
الداخل فمفروشة بسجادة باهتة ذهبت ألوانها  
وظهرت خيوطها ، وطقم مذهب قد صدىء  
لونه وتراخت مقاعده . تجلس على أحد أرائكه  
« رجاء » وقد دب النحول إلى جسمها وسرى  
الشقاء في جوانب نفسها .. تعبت يدها النحيلة  
المزيلة المعروقة بشعر ابتها وتنظر إليها من وراء  
أجفان مقروحة وتقول ،

رجاء      أى القصص أحب اليك يا ناهد .. ؟ أنا على  
استعداد - يا قرّة العين - لأن أقص عليك  
أحسن القصص .. ؟ ؟

- ناهد أنا جوعانة يا أمى ...
- رجاء د تضمها إلى صدرها في خان ثائر وتقول ، أقص عليك قصة الصياد .. ؟ ؟
- ناهد لم أتناول من يوم أمس طعاماً فإلى متى .. ؟ إلى متى أنتظر .. ؟
- رجاء أم قصة الغورلا . ؟ كم هى مشوقة ولذيذة ..
- ناهد آواه يا أمى .. كاد الجوع أن يقتلنى والله ...
- رجاء د بصوت متهدج فيه لوعة الأسمى وحسرتة ، أم قصة الرجل الذى قتل أولاده .. ؟ ؟
- ناهد أدركنى أولاً بشئ من الطعام ثم قولى بعد ذلك ما تشائين ..
- رجاء آه يا حبيبتى .. يا ملاكى العزيز .. وحّدى الله ...
- ناهد والنبي يا أمى جوعانه .. لقمة صغيرة أتبلع بها ..
- رجاء ألا توحدين الله يا ناهد .. لن أقص عليك قصتي اللذيذة إذن ..
- ناهد د تجهش فى البكاء وتقول بصوت مرتفع ، أنا جوعانه أموت يا ربى ... ؟
- رجاء وهل الصياح والمويل هما اللذان سيوجدان لك الطعام .. هيا اغسلى الأوانى وهيئها يا شقية ..
- ناهد أو كلما سألتك طعاماً طلبتِ إلى غسل الأوانى .

من أى شيء أغسلها يا أماء .. ؟ وهى أنظف من  
أمعاني ...

رجاء أغسلها من أنفاسك المحرقة .. من شكواك التى  
أزهقت روحى وحطمت حياتى .. رب ماذا جنيت  
من الذنوب حتى تبتلنى بها وتأيتها .. رب لم أشقيت  
وما أشقيت أحداً من عبادك ..

ناهد أمى .. ما هذه الثورة التى ثورتها على .. ؟ ؟

رجاء هذه هى نهاية صبرى واحتمالى

ناهد وهل يثمن هذا الغضب أو يقنى من جوع .. ؟ ؟

رجاء وهل كان البكاء يوماً وسيلة مشروعة لطلب الرزق  
حتى تجعلين من دموعك صوت عذاب يلهب أعصابى  
ويقض مضجعى .. حنانيك يا ناهد .. حنانيك ..

ناهد إنها اللغة التى أحسنها ..

رجاء ولكنها لغة تفقد مع مضي الزمن معناها ، وأنت  
لست بطفلة حتى تكلمين بلغة الأطفال قالى  
متى ؟ سأطرح أمر هذا الخلاف على الناس ..  
سأحكمهم بينى وبينك ، فاذهبى إلى جارتنا الرحيمة  
« سعاد » واحتكى إليها .. أخبريها أنى أمتعك من  
الطعام ، وأنتك تموتين جوعاً ..

ناهد أشكوك للناس يا أمى . ؟ محال أن أفعل هذا والى محال ..



- رجاء موتى إذن فلن أسأل عنك حتى تشفع لك جارتنا ..
- ناهد وهل كانت شفيعتى إليك يوم جئت بي الى الدنيا .  
حتى أتشفع بها اليوم وأحضرها عند موتى لأشهدا  
عليك أنت التى أتيت بي من الغيب وحملتني فى  
بطنك تسعة أشهر وغذيتنى بلبنك وحنانك
- أى .. أحسى بشئ يحجم على صدرى ، ويكبت  
أنفاسى ، وأرى العالم يستحيل إلى غلام .. لم أعد  
أراكِ فأين أنت .. ؟ ؟
- رجاء « تحنو عليها وتقبلها فى حرارة وتقول ، ناهد ... أتذكرين  
من تزورنا فى مثل هذا اليوم من كل أسبوع  
ومعها أطيب الأطعمة وأشهاها ..
- ناهد أذكر يا أوى ...
- رجاء من تظنين يا حبيبتى .. ؟ ؟
- ناهد القديسة ماري
- رجاء ألا يحسن بك أن تنتظري حتى تحضر ..
- ناهد لقد طال أنتظاري يا أماء حتى أجتوانى اليأس وبلغ  
منى القنوط ...
- « فتتظر حولها بعينين زائغتين وترقى يصرها إلى السماء  
أخرى كأنها تسأل الأرض والسماء منفذاً تخرج  
منه وتقول ،

رجاء رب ... لماذا تقدر على الشقاء .. ؟ وأنا لم أطلب  
إليك أن توجدني على هذه الأرض .. ؟ يا ألهي ..  
يا من تسمى نفسك عادل رحيم . ما جنايتي ؟  
ما ذنبي .. ؟ فأني لا أعرف لي ذنباً أحاسب عليه  
إلا أنني أفيت عمري في الخشوع والصلاة لك ...  
أنا التي تنزل يد بطشك وجبروتك على رأسها  
المنحني ، وتأخذ ابتها بذنبها وهي التي لا ذنب لها إلا  
أنها أكثر إيماناً بك عن أسبغت عليهم نعمك .  
رب أين رعايتك ؟ أين حمايتك ؟ أين إنقاذك .. ؟ ؟

« وبينما هي تبكي وتنتحب إذا بالباب يفتح في  
عنف ويدخل منه فؤاد وصاحباؤه وهو يصخب ويلعن  
ويقول ،

فؤاد لي ساعة وأنا أطرق الباب . فما الذي ألهاك عني  
وشغلك عن تلبية ندائي ..

« ترفع رأسها فتجد قلوب قوسين منها فتظفر  
حولها في حيرة فلا تجد غير خرقه بالية تستر بها  
رأسها وتقول ،

رجاء فؤاد مكانك .. مكانكم يا قوم حتى أستتر وأواري  
سوائي أما كفاكم ما نحن فيه .. أما كفاكم ..

فؤاد أين ذهبت بالرجل الذي كان معك يا فاجرة .. ؟ ؟

- رجاء      أى رجل هذا يا فؤاد .. ؟ ؟
- فؤاد      الرجل الذى كنت تتحدثين إليه بهذا الصوت الفاجر  
الذى لا حشمة فيه ولا وقار ..
- رجاء      « وهى تتهد ، إنه يسمع ويرى .. سبحانه ..  
« ثم تأخذ يدها وتخرج وهى تعثر فى مشيتها  
فينظر اليها ويقول ،
- فؤاد      اخرجى فلا ردك الله من سفر
- رجاء      منك لله حكم عدل بينى وبينك ...
- فؤاد      « لرفقائه ، هذه الزوج الفاجرة زوجى يا إخوان  
فهل عرفتم أو رأيتم فى حياتكم امرأة كئيبة شوهاء  
ك هذه المخلوقة القذرة ..
- غريب      يا رجل اتق الله .. فليست هذه من النساء التى  
يقال فيها هذا الكلام
- « ثم يغمز بعينه لصديقه درويش ويقول ،  
قوام أهيف ، قد ممشوق ، وجهه مشرق ...  
وما شاء الله كان .. يزيد فى الخلق ما يشاء . فتبارك  
الله أحسن الخالقين ...



## المنظر الثاني

« المعلم درويش وغريب في حجرة الاستقبال  
يستعرضان المويليات التي يقدمها اليهما فؤاد  
وهو يقول ،



فؤاد      هذا الطقم الفاخر يا معلم درويش من النوع الجيد  
الممتاز الذي يفرش أنخم صالون على أحدث طراز ..

درويش      أنا معك في انه من عشرين سنة كان يفرش أنخم  
صالون أما اليوم فلا أظنه يصلح لشيء من هذا ..

غريب      قليل من الطلاب يعيده سيرته الأولى ..

درويش      هيه .. وهل يصلح العطار ما أفسد الدهر .. ؟ ؟

غريب      يقولون إنهم في أمريكا يعيدون إلى الشيوخ الشباب .  
فهل كثير علينا في مصر أن نجد طقماً من  
المويليات ...

درويش      إنهم يفعلون هذا لأنهم عجزوا عن أن يخلقوا  
مثله . أما نحن ففي إمكانياتنا وفي استطاعتنا أن نصنع  
أحسن منه وبقيمة أقل عما يتفق في إصلاح شيء  
تافه كهذا ...



- غريب      والرأى يا معلم ...
- درويش      الرأى عندى أنه لا يصلح لشيء غير النار ...
- غريب      معنى هذا أنك غير مستعد للشراء ...
- درويش      أنا إن فعلت فمن أجل المساعدة فقط ...
- غريب      وهو كذلك ، دونك البضاعة ...
- درويش      وأين هي هذه البضاعة .. ؟ ؟
- فؤاد      كما ترى .. كنبه وأثنين فوتي ...
- درويش      أثنين فوتي .. حرام لو تكلمنا بلغتنا العريية ..  
لغة بلادنا وأجدادنا فسمينا الأشياء بسمياتها ولكن  
قد يذهب بك اعتقادك بأن هذه الرطانة قد تزيد  
في قيمتها وتخلق من التسيخ شربات
- فؤاد      قدّر ظروفى يا معلم درویش وتأكد أن الضرورة ..  
والضرورة وحدها هي التي تلجئني الى البيع ..
- غريب      من المصلحة - يا أخوى - أن تفاهم ومن رأيت  
أن يبيع الأخ فؤاد في الطقم كله ..
- فؤاد      لو اشترى المعلم أبيع يا غريب ..
- غريب      ما يقول المعلم في هذا .. ؟ ؟
- درويش      وهل لي تجارة غير البيع والشراء .. ؟
- غريب      لا أدري ما الذي يثير المعلم علينا ويغضبه منا .. ؟ ؟
- درويش      يثيرني ويغضبي أن البائع منكم لا يفهم طبيعة

الزمن الذى يعيش فيه ، ولا يقدر ظروف التاجر  
مع زبائنه المدللين ، وكل همه أن يعتصره ويستنزف  
آخر قطرة من دمه ...

غريب وهل كلفك فؤاد فوق طاقتك حتى تأخذه بذنب غيره .. ؟  
أمامك البضاعة قل فيها كلمتك الفاصلة ، ولنا  
بعد ذلك أن نحكم لك أو عليك .. فسمى باسم الله  
الذى لا يضار مع اسمه شيء فى الأرض ولا فى السماء ،  
وصلى على نبيه ورسوله المصطفى ...

درويش وهو كذلك .. صلوا على خاتم الرسل والأنبياء ...

غ . ف عليه وعلى آله أفضل الصلاة وأتم السلام ...

درويش هذا الطقم ، لا يساوى من النقود شيئاً . ولكنى  
سأدفع لكم فيه خمسا وتسعين ومائة قرش فما قولكم  
دام فضلكم فى هذا الثمن الذى لا يجرؤ تاجر  
غيرى على أن يشتري به ...

فؤاد كم .. ؟ تقول كم تدفع فى هذا الطقم .. ؟ ؟

درويش أقول إتنى أدفع فى بضاعتك التى تعد من سقط  
المتاع خمسا وتسعين ومائة قرش فهل سمعت .. ؟ ؟

غريب التجارة يا فؤاد تحتاج إلى شيء من التأنى وسعة  
الصدر . فلا تأخذك العزة بالغضب إذا لم يدفع  
لك التاجر فى بضاعتك ما تريد . بل عليك أن

توافق أو ترفض في سماحة ورضى ..

فؤاد      على ألا يبحث الناس أشياءهم ..

غريب      فؤاد ... عن إذكك . والكلمة الثانية يا معلم .. ؟ ؟

درويش      هي ما سمعت ...

غريب      لا تنسى أن لنا عندك كلمة ثانية .. فتالة ..

درويش      هو خينا وأخبرنا إلا تمسكنا بالكلمة الثانية

والثالثة ... لم لا نقضى بالأجانب في معاملاتهم

حتى لا تخلق من الكلمة كلمات ...

غريب      الأجانب إذا باعوا أو اشترؤا كان تقديرهم للأشياء

معقولا ومناسبا ..

درويش      وخمسة وتسعون ومائة قرش في مثل هذه البضاعة

ليست كلاماً معقولا ومناسبا .. ؟ حقاً لقد تغفلكم

الأجانب ، وبرعوا في التهويش عليكم . وعرفوا

كيف يكسبون ثقتكم ومودتكم يا أشباه الرجال

ولا رجال ..

غريب      ولكننا في كل معاملتنا قد تعودنا أن نقول وأن

نسمع كلمة واثنين وثلاثة ..

درويش      لو كنت أعرف أن هناك كلمة ثانية وثالثة كنت

عملت حسابي ، أو كنت سألت — على الأقل —

عن البائع من يكون ؟ أنت ؟ أم فؤاد .. ؟

- غريب أنا وفؤاد واحد وكلانا ينتظر منك الكلمة الأخيرة ..
- درويش لم تنته بعد من الكلمة الثانية حتى تطالبنى بالأخيرة ..
- غريب ستضطرنى إلى محاسبتك والرد عليك فخذ حذرك  
فأنا رجل يكره الغفلة والمغفلين ..
- درويش يا غريب .. أنا مقدر مجهودك ، وفاهم من أنت . ؟  
فافهمنى كما فهمتك .. ولا تعطل أعمالى ..
- غريب الموضوع لا يحتاج منك إلى أكثر من كلمة  
تقولها .. فقلها ولا تضر بها علينا وستجدنى إن  
شاء الله من المنصفين ..
- درويش مائتا قرش يا غريب بما فى ذلك أجرة الحمال  
والرجل الذى يخرج من يد الرجال ليس برجل  
فما قولك .. ؟ ؟
- غريب الكلمة الآن للأخ فؤاد ...
- فؤاد بعد أن أعرف رأيك أنت أولا .. ؟ ؟
- غريب رأيى أن المعلم اشترى .. وأن السعر مناسب  
وأنت رجل بصير بأمورك وفى غير حاجة إلى من  
ينصح لك ...
- فؤاد ولكن أنى لنا بالحمال .... ؟ ؟
- غريب أنت أحق وأولى بالمبلغ الذى يأخذه الحمال ..
- فؤاد ماذا تعنى بقولك هذا .. ؟ ؟



غريب أنت تعرف ما أعنى فلا تتجاهل حالتك التى أنت عليها  
وما أصبحت فيه ...

درويش دمقاطعا ، ماذا قلم يا غريب ...

غريب قلنا بارك الله لك فى بضاعتك ..

فؤاد ولكن أين الثمن أو العربون على الأقل .. ؟

درويش من يسلم البضاعة فى الحانوت هو الذى يقبض العربون  
والثمن فى وقت واحد ..

فؤاد مدهش ...

درويش المدهش هو أن تجادل فى الأشياء التى لا تقبل  
الجدل وأنت رجل ظروفك غير مفهومة ، وحياتك  
يكتنفها الغموض .. أفهمت .. ؟ ؟

غريب لا أدري ما الذى يمنعك من دفع الثمن مقدما .. ؟

درويش الذى يمنعنى يا غريب أن تكون هذه الأشياء محجوزة  
لدائن من دائنيه الكثيرين ...

فؤاد لن أطلبك بشئ حتى أسلك البضاعة فى الحانوت .  
فهاى يا غريب يدك .. اسند على

« لا تكاد الأريكة تستقر على عاتقه حتى  
يفاجأ بصوت رهيب متهدج يردد اسمه فى الحجرة  
الثانية فيشيخ بوجهه ويقول بلغة الخاق وهو  
يغادر المنزل ،

ماذا تريد الحقاء من فؤاد .. ؟ سلها يا غريب  
عما تطلب من حمال ضاقت به الأرض بما  
رحبت .. ألا تحس، ألا تشعر ..

غريب      « يقول وهو يتصانع الرقة والظرف ، ماذا تريدني  
يا سيدتي . ؟ كلنا في خدمتك ..

رجاء      « ترمقه بنظرة ملؤها المقت والكراهية وتقول ،  
لا أريد شيئاً .. أشكر ...

غريب      ولكن ابنتك في حالة غير عادية فماذا بها بالله .. ؟

رجاء      قد أصابها إغماء مفاجيء ..

غريب      إغماء ... لا بأس عليها ...

رجاء      أصنع معروفاً وأدركني بكوب من اللبن ...

غريب      أتعنين كوب ماء أو زجاجة نشادر .. ؟ ؟

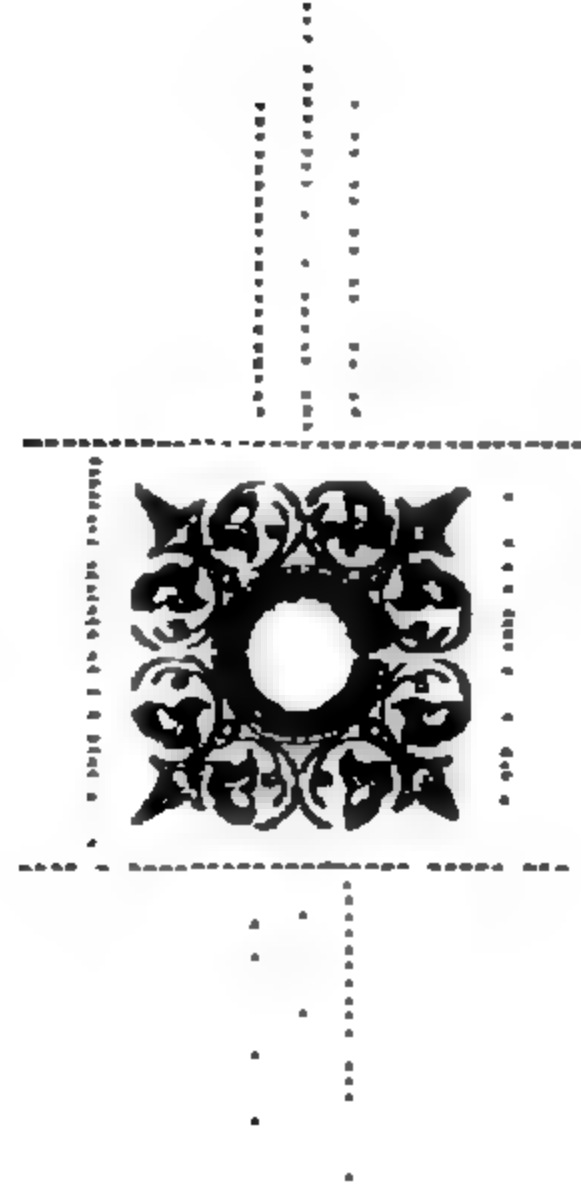
رجاء      إتنى أغنى ما أقول .. أغنى كوباً من اللبن يا مسلم ..

غريب      « للعلم درويش ، إذا كانت بنت قد أصيبت بأغماء  
فهل ينضح بالماء وجهها أو باللبن .. ؟ ؟

درويش      « وهو يضحك ضحكة ماجنة ، اللبن غرام المرأة  
وغذاء روحها فاذهب إليها وجرب حظك فإن  
وراء الأكمة ما وراها ...

« يهم غريب بالدخول عليها فتصرخ في وجهه  
فيرجع على أعقابهِ ويقول ،

غريب      لقد اشتبه على غضب المرأة ودلالها ...  
درويش      لن تظفروا بقلب المرأة حتى تنفقوا بما تحبون  
غريب      والذين لا يجدون ما ينفقون ...  
درويش      يقول وهو يخرج ، أولئك عنها مبعدون ...



## المنظر الثالث

وتخلع ماري مسوحها وتجلس مع رجاء بعد  
أن تضع مايدها من طعام ثم تنظر إلى ناهد  
وتقول وهي تمسح على رأسها ،

---

- |      |  |
|------|--|
| ماري | ناهد .. حيتي ! ماذا بها ؟؟   |
| رجاء | تعبة .. مريضة ..   |
| ناهد | لست بمريضة بل جوعانة أيتها العذراء . لم أتناول من يوم<br>أمس طعاماً ..                             |
| ماري | هل لذلك من سبب يار جاء ؟؟  |
| رجاء | لما ضعفت صحتها واضمحلت رأيت صوتاً لها أن أمنعها<br>من الطعام حتى تبرأ ..                           |
| ماري | وهل استشرت في ذلك طبيباً ؟؟  |
| رجاء | لم أستشر غير تجاربي ونفسي ..   |
| ماري | التجارب هنا لا تكفي ، ولا بد من استشارة الطبيب ..  |
| رجاء | لا حاجة بنا الى طبيب فرضها عادي .. وعادي جداً وفي<br>استطاعتها من الآن أن تأكل كل ما يقدم اليها .. |
| ماري | إن ما يبدو على وجهها وجسمها وقواها من شحوب ونحول وإعياء  |



يحتّم علينا عرضها على الطبيب ..

ناهد طبيبي هو هذا الطعام الذي أتيت به أيتها المحسنة الكريمة ..  
مارى الطبيب يا صغيرتى هو الذى يقرر لك الدواء والغذاء اللازم ..  
ناهد أنا طيبة نفسى ، وأدرى بها من غيرى ، فأنا إن شكوت  
فأنما أشكو الجوع وآلامه .. فادر كنى بشئ من الطعام فأنتى  
أموت .. أموت جوعاً ..

مارى ما الرأى يارجاء .. ؟

رجاء الرأى عندى أنك طبيب علتنا وبلسم جراحنا التى أدمتها  
يد الفساقه .. أنت الطبيب الذى نتظّره ، فابق إلى جانبنا  
ولا تفارقنا إلى أن يقضى الله فينا قضاءه

مارى رجاء .. إنك أخفيت وتخفين عنى أشياء كثيرة ، وأنا  
منك ولك فاصدقنى القول يا حبيبتى .. صارحني  
بكل شئ ..

رجاء قدمي أولاد لناهد ، ما أحضرت من طعام ثم دعيني  
أدخلك إلى هيكل أوجاعنا وأكشف لك عن حقيقة حالنا  
وما صرنا اليه من بؤس وذل وفاقة

مارى بدأت أفهم السر فى ازورارك عنا طوال هذه المدة ولكن ..  
أيجوز لى وأنت فى محنتك هذه أن أعتب عليك لأنك لم تتصلى  
بى فى الوقت المناسب وتظهرينى على ما خفى من أمرك أو تركى  
لى عنوانك على الأقل ...

رجاء حاولت بعد أن فصل « فؤاد » من وظيفته ونضب  
معين رزقنا أن أعزل العالم وأن أقطع ما بيني وبين  
صديقاتي حتى لا تثير رؤياهم في نفسي ذكرى أيامنا  
الخالية ، وما كنا فيه من يسر ورخاء فاعذريني يا أختي ..  
اعذريني ..

مارى أنا يار جاء غير من عرفت من الناس فافهميني على حقيقتي وقدرى  
وفانى لك وإخلاصى فلا أمل فى الحياة لمثلى ولا رجاء إلا ان  
أرى الناس فى حياتهم سعداء ..

رجاء لن أنسى لك ما حيت تلك اليد التى أسديتها إلينا فقد أنقذت  
ناهد من العدم ، وخلصتها من مخالب الموت .. سيقترن  
اسمك باسمها دائماً وسيكون لنا فى هذا أكبر  
عزاء وسلوى ..

مارى تحسنين صنعاً بى لو أنك أتحت لى فرصة العمل على إسعادك  
وإسعاد بيتك ومهدت لى السبيل لفعل الخير فلى كغبرى  
ذنوب أحاول أن أنساها ولكنها لا تفتأ تلاحقنى وتطاردننى  
فى يقظتى وفى أحلامى ..

رجاء ليس لى بعد أن أرسلك الله إلينا . وأنعم بك علينا ، ووفقك  
لمعرفة منزلنا إلا أن أقول لك فى غير خفاء إن فؤاد قد  
بدد كل شىء ، ولم يبق على شىء . ولولا كرم ، عادل ، وأريحيته  
لكنا اليوم فى الهالكين ....

مارى عادل ذلك الشاب الظريف الذى يفيض رقة ونبلا إنه يحبك  
ويعطف عليكم حقاً ..

رجاء وكيف اهتديت اليه .؟ كيف عرفته .؟

مارى إنه هو الذى أرشدنى إلى منزلكم هذا عندما رآنى أبحث  
عنكم وقال إنه تعود أن يزورك من وقت لآخر ولم يتأخر  
عن زيارتكم إلا يوم أمس لمرضه .. قالها يا أختى فى  
براءة وسداجة فأحبته وأكبرت وقاه ، وتمنيت عليه أن يزورنى  
فى الدير كلما واثته الفرصة ..

رجاء كان له فينا بالأمس أملاً وفى ناهد رجاء أما اليوم وقد  
تجهم لنا وجه الحياة وعصفت بنا ريح الحوادث فلا أمل  
ولا رجاء ..

مارى لا تحزنى يا حبيبتى ولا تبتسى ففى الناس من يغبطك على  
نعمة الصبر والشرف والعفة ويتمنى ولو بجمع الآف  
شيئاً منها ..

رجاء العفة يا صديقتى تاج لا يصنع إلا من الجواهر ، والشرف  
لا يعمر طويلاً فى البيوت الخربة ، والصبر لا ينمو إلا فى  
أحضان الأمل والرجاء فأين نحن اليوم من كل هذا .؟

مارى حياة كل منا رواية .. مأساة لم تتم فصولاً فتعالى تتعاون فى  
صمت حتى نخرج من محنتنا هذه مرفوعى الرأس موفورى الكرامة  
ورجائى اليك يا رجاء أن تكتمى أمر زيارتى لك عن زوجك

- الذى لا أحب أن أراه ولا يرانى ..
- رجاء .. هيه زوجى .. اطمئنى فهو لا يعود إلينا الا فى الهزيع الاخير  
من الليل جسماً بغير روح ، ورأساً بغير عقل
- مارى .. إذن أستطيع وأنا آمنة مطمئنة أن أبذل عندك  
ثيابى وأستحم
- رجاء .. بكل سرور يا حبيبتى . فقد حلت أهلاً ونزلت سهلاً ..
- مارى .. ولكن ما رأيك وما قولك فى هذا الثوب الذى أضيق به إذا  
لبسته أو سرت فيه ..
- رجاء .. إنه كما أرى ثوب جميل رائع لا عيب فيه ..
- مارى .. قد سبقتك إلى هذا القول صديقة ولما أن خلعتنه  
عليها وضاق به اعترفت بأنى كنت مصيبة فى زعمى  
وها أنذا أعيد معك نفس التجربة جزاء تسرعك فى الحكم  
على شئ لم تجريه ..
- رجاء .. إن حياتى أصبحت لا تتسع لأمثال هذه التجارب أما  
إذا كنت تبغين من وراء هذا شيئاً آخر فانى أعتذر عنه  
شاكرة ممتنة ..
- مارى .. أكون سعيدة يارجاء لو رفعت ما بيننا من تكليف ، وتقبلت هذا  
الثوب على أنه هدية أخت لاختها ..
- رجاء .. ولكنى أؤثر هذا الثوب الخلق على أى ثوب آخر لانه يتفق  
وحياتى التى أحيها ..

مارى ولكنى أحب أن أراك فى هذا الثوب فما قولك ؟  
هيا بنا إلى الحمام لنغتسل سوياً .. لأدلكك وتدلكنى ..  
قومى بالله ..

و ثم تأخذ يدها وتتجه بها إلى الحمام ، وبعد أن تغلق بابه  
عليهما تخلع ثوبها لرجاء قلبه فى خفر وحياه .. وبينما هى تطرى  
قوامها وانسجامها فيه إذا بالباب الخارجى يطرق ثم  
يفتح فى عنف فتسمع فؤاد يقول لأبنته ناهد فى صوت  
صاخب ،

فؤاد من أين لك هذا الطعام الشهي ياناهد ؟ ؟

ناهد إنه يا أبتي من عند الله ..

فؤاد ومتى أمطرتكم السماء دجاجاً وأرزاً وفاكهة .. ثم  
أين أمسك الفاجرة التى كلما سالتها قرشاً أقسمت بأنها قد  
نسيت شكله ...

ناهد أمي .. فى الحمام يا أبتاه ..

فؤاد حمام وطعام دسم لا بد فى الأمر من شيء .. ومن فى  
الحمام معها .. تكلمى .. قبل أن يحل عليك  
غضبي ..

ناهد معها .. معها ..

فؤاد قولى عشيقها .. قولها صريحة ثم دعيني أتقسم



لشرفي المـزق .. سيكون انتقامي مروعاً ، وقصاصي  
رهياً صارماً ..

« ثم يندفع صوب الحمام وهو يرغى ويزبد فيحطم بابه بكتفا  
يديه وينقض على رجاء كالوحش الكاسر فيراها في ثوب رائع  
حانية على جشة أخرى فتشور ثائرة ويهوى بهراوته على  
أم رأسها فيشجها شجاً فتفزع ماري وتصرخ وتقول في أنين  
موجع وهي تجر نفسها من تحتها ، ..

ماري      لقد قتلتها يا نذل كما قتلتي بالأمس .. لن تفلت اليوم من يدي  
حتى تلقى جزاءك الحق

« ثم تهم نصف عارية وتقبض عليه وتأخذ بتلاييده  
فتخاذل في يدها بعد أن يعرفها ويقول وهو يحجب  
عينه يديه ، ..

فؤاد      ماري .. هو أنت ؟ آه .. سامعيني يا زوجي .. سامعيني ..  
« يقول هذا بينما الستار ينزل يبطه .....



## الفصل الرابع

### المنظر الاول

« يرفع الستار عن « صالون ، يقطعه رموف بك  
جيئة وذهاباً بخطوات مضطربة متلاحقة ، ثم  
يقف فجأة أمام زوجه الجالسة على إحدى الأرائك  
ويقول وهو ينظر إلى ساعة الحائط في دهشة  
وحيرة ... »

رموف يا عجباً ... ! الساعة تدق الثامنة ولم يحضر عادل  
كعادته بعد ... ؟ ؟

احسان والطعام له أكثر من نصف ساعة على المائدة  
ألا يحسن أن ...

رموف « مقاطعاً ، الذى يحسن هو أن نتظر حتى يحضر ... »

احسان إذن أشير على الخادم بأن يرفعه حتى يحين وقته .. ؟ ؟

رموف لا شأن لى بهذا .. أما الذى يهمنى من الأمر كله .  
فهو أن أعرف علة هذا التأخر ...

احسان      قد تجده الآن في نادي حزبه ثائراً على الحكومة  
القائمة ناقماً عليها ، لأنها تناهض حزبه الذي  
ينتمي اليه ...

رموف      أحس يا إحسان أن بلادنا تعاني شقاء في حكوماتها  
وأحزابها وعظائماً وطوائفها وأفرادها ، بل أكاد  
أشعر أنها تشقى بمجدها التالد ، وتنوء بتاريخها  
الحافل ، كما أحس أنها تعاني شبه مجاعة في  
الأخلاق . فله الأمر من قبل ومن بعد ..

احسان      لطف الله بهذا البلد التعس الشقى بأبنائه وهياً لنا من  
أمرنا رشدا ..

د وفي هذه اللحظة يدخل عليهما عادل ويحيهما  
تحية المساء وهو ينحط فوق كرسیه تعباً منهوك  
القوى ثم يخرج منديلاً يحفف به عرقه فلفتت إليه  
والده ويقول ،

رموف      لقد غيرت السياسة من طبعك يا عادل . وأثرت  
في أعصابك وأنهكت قواك فالى متى .. ؟ إلى متى  
يا ولدى تظل في ذهولك وإطراقك . ؟ هب أن  
الآزمة السياسية طال عليها الأمد ، وتعمدت  
أمورنا أكثر مما نرى ونقدر ... فهل معنى هذا  
أن تظل حزينا مكتئباً تجاهد الحياة ، وتضرب في

يبدائها وحدك . ينما غيرك يكسب ويتنفع من  
أقصر طريق .. أنا لا أقول لك تنكر لمبدئك  
أو اخرج على حزنك كما يفعل المستضعفون .  
ولكنني أطلب اليك أن تكون شريفاً في خصوصتك .  
نزيهاً في حكمك ، عفاً للسان في تقديرك .. هادئاً  
متزناً في نقاشك ، ثم عليك نفسك لا يضرك من  
ضل إذا اهتديت ..

عادل لا أحسب حادثاً من أحداث السياسة هز نفسي ،  
وأثر في أعصابي تأثير هذا الحادث الجلال الذي نزل  
بصاحبك فؤاد . لقد حطمت الخمر حياته وأتت  
على بنيانها من القواعد ..

رموف وهل كنت تقدر لرجل مثل فؤاد مصيراً غير  
هذا .. ؟ أسرف المسكين في شرب الخمر ، وأتلف  
كل شيء وصلت إليه يده . فكان طبعاً ...  
وطبعياً جداً أن يفصل من عمله فيلغظه المجتمع  
ويمسى ويصبح غريباً بين أهله ووطنه .. فما أشد حماة  
المرء في شبابه ...

كنت أمدد من وقت لآخر بما يزيد  
عن حاجتي . ولكن للأسف لاحظت أنه ينفقه على  
الخليعات والبغايا . فأمسكت يدي عنه ، وأغلقت

بابي دونه . فانقطعت عني أخباره ، ولم أعد أسمع  
عنه شيئاً . فما وراءك . ؟ فقد كان زميلنا في العمل  
وللزمالة حقوق وواجبات ...

عادل      توجهت اليوم إلى محكمة الجنايات لأترافع في قضية  
من القضايا ، وبينما أنا اجتاز قاعة الجلسة لأخذ  
مكاني بين زملائي المحامين .. وقع نظري عرضاً  
واتفاقاً على ابنته وهي تبكي وتنتحب ، ولما كنت أعرفها  
من الصغر سألتها عن علة بكائها وسبب وجودها  
في هذا المكان .. فأشارت يدها إلى قفص الاتهام  
وقالت بصوت حزين بالك تمزقه الأنان والزفرات  
، هذا الذي تراه بين القتل والمجرمين هو أبي ، قد  
اقترب جريمة بشعة مروعة .. جريمة لا يقدم عليها  
ولا يفكر فيها إلا رجل فقد عقله وعاطفته ...  
ثم أخذت تبكي في صمت ، فحاولت أن استخلص  
منها الحقيقة كاملة فلم أظفر . فتركها مؤقتاً  
وتقدمت من منصة القضاء وأديت واجبي عن  
موكلي ، ولست أقطع على أي وجه أدبته . ولكن  
ما أذكره أتى ظفرت له بالبراعة .. ولم أشأ أن  
أغادر المحكمة حتى أعرف مصير هذا الرجل الذي  
أربط مصيره أسرته بمصيره .. فانتظرت حتى جاء



دور قضيته ، وقبل أن يسأله الرئيس عن شيء  
تقدمت من غير سابق تفكير ، وأثبت وكالتي عنه ،  
وطلبت التأجيل إلى آخر الجلسة حتى أطلع على  
دوسيه القضية وأدرسها فأجابني إلى طلبي ، وأتاح لي  
بذلك فرصة الدفاع عن رجل صورت له الخمر  
أن زوجه قد خاتمه ، وغدرت به فقتلها وشرع في  
قتل امرأة أخرى كانت معها في الحمام ولم تتم الجريمة  
لأمر خارج عن إرادته ...

كانت مهنتي شاقة لأنني لم أجده ما أقوله في تلك  
المأساة الدامية إلا أن ألقى تبعه هذه الجريمة  
المروعة على الخمر وحاولت أن أثبت أن ركن  
الجريمة ودعامتها وهو سبق الأصرار والترصد  
غير متوفر بل ومعدوم ودلت على ذلك بأن السكر  
والجنون في الجرم سواء . كلاهما قد عقله فهو  
غير مسئول عما يفعل .. ولكن الرئيس لم يأخذ  
بوجهة نظري وقال إن الجنون رجل أعمى يسير في  
حياته على غير هدى . فكل عثراته غير  
مسئول عنها . أما السكر فرجل قد أغمض عينيه  
بيديه ثم راح يفعل الكبار في غير تأثم أو تخرج .  
فهو مسئول عما يفعل مأخوذ به معاقب عليه ...

ثم أصدر حكمه عليه بالسجن سبعة أعوام ...

فأعولت ناهد وقالت بصوت زلزل نفسي وهد  
كيانى . لمن نلجأ بعدك يا أبتاه وكيف نعيش ...  
فحزت هذه الكلمات فى كبدى وعزمت بينى وبين  
نفسى على أمر لم أشأ تنفيذه حتى أرجع اليكم فيه .  
وما أحسبكم فى رحمتكم تعارضون فى إيواء ضحيتين  
لاستد لها فى دنياهما ولا معين ..

رموف      لو أنك أتيت بهما من فورك لكنت أحسنت الإحسان  
كله ، وفى استطاعتك الآن أن تفعل ...

احسان      أرى أن تترثا قليلا قبل أن تقطعا فى هذا  
الامر برأى . فإن لهذه الفتاة أختا هو صورة  
مصغرة من أبيه ...

رموف      علينا أن نعالج فيه هذا النقص ، وأن نرشده إلى  
الطريق السوى . فإن اهتدى فلنفسه وإن أساء  
فعلينا ...

احسان      قد يخلق لنا هذا الولد مشاكل نحن اليوم فى  
غنى عنها ..

رموف      الرجل الذى يلقى بنفسه فى النار أو فى اليم لينقذ  
من الهلاك غيره ، إنما يخاطر بنفسه . ولكنه  
الواجب لا ينكل عنه ولا يتحلل منه الا رجل تجرد

من رجولته وشهامته ...

احسان ولكن قلبي يحدتني وهو لا يكذب ولا يضل  
بأن هذا الولد سيكون خطراً علينا ...

رموف عادل . إن لأمك خيالاً خصباً وتنبئات قد تنتهي  
بنا وبالعالم إلى حرب طاحنة وقتاء سريع عاجل .  
قلو أننا أوسعنا خيالنا لفروضها لهلك الطفلان  
قبل أن نضع لهما شيئاً . قم يا ولدي وأطلبهما  
في كل مكان حتى تظفر بهما ...

« فيقوم عادل وأثر الرضا والاغتيال واضح  
في قسبات وجهه ، ويغادر الصالة ووالده يقول وهو  
يستودعه الله ،

رموف سنضيف إلى مائدة العشاء كرسيين لضييف عزيزين  
فابذل همتك وكن أخا نجدة ومروءة ...  
ثم يمد يده إلى زوجته « احسان ، ويتكى عليها  
ويخرج ...



## المنظر الثاني

« تدخل ناهد إلى الصالون في زى خادم ويدها  
منفضة من الريش تنظف بها أثاثه ، حتى إذا  
دقت ساعة الحائط أمسكت عن العمل ،  
وأخذت تعد دقائقها ثم تتجه صوب غرفة النوم  
في خطوات رزينة متشدة وتقول بصوت  
موسيقى عذب ،



ناهد .. سيدى عادل الساعة تدق التاسعة ...

« فيعتدل في سريره ويقذف يديه جانباً وأعلى  
ليستعيد نشاطه ، وينبه أعصابه ثم يتثاب ويقول وهو  
يفرك عينيه ،

عادل ناهد .. صباح الخير ...

ناهد صباح الخير عليك يا سيدى ...

عادل أوه يا ناهد .. ألم أقل لك أكثر من مرة إن كلمة  
« سيد » هذه من أبغض الكلمات إلى نفسى ، وأثقلها  
على سمعى ..

ناهد وماذا أقول ياسيدى إذا أنا أحبت أن أنادى عليك أو

## أخاطبك . ٢٢ ؟

- عادل تناديني باسمي مجرداً كما أناديك ..
- ناهد إن شفتي لا تطاوعاني ..
- عادل عوديهما فإني لا أطيق أن تناديني كما تنادين شخصاً غريباً  
عنك ...
- ناهد ولكن لسانى قد مرن عليها فماذا أعمل . ٢٢ ؟
- عادل حاولى نسيانها ومحوها من سجل حياتك لأنها  
تؤذى سمعى ، وتباعد ما بينى وبينك ، وأنت الأمل الذى  
أنشده والمستقبل الذى أرتجيه ...
- ناهد وكيف أنسى كلمة امتزجت بحياتى وسرت فى أعصابى  
مسرى الدم ..
- عادل بما أنى صاحب الحق الأول والآخر فى هذه الكلمة فإني أمتنع  
من أن تقوليها أو تحركى بها لسانك ، أما إذا كان اسمى  
قد ثقل على سمعك إلى هذا الحد ، فإني أنصح لك أن تردديه  
مثنى وثلاث ورباع حتى يحلو وينسجم .. ولن تجدى فى ذلك  
مشقة ، ولن يكلفك عسيراً أن تناديني باسمي المركب من ثلاثة  
أو أربعة أحرف ليس بينها حرف ناب يمجّه السمع أو يستعصى  
على اللسان ، فهاتى يدك .. عاهدينى على أن تناديني باسمي كما  
تناديني أختي وغيرها من الناس ..
- ناهد لكن يا سيدى ..



عادل أخرجى « سيد ، هذه من الموضوع فليس للعالم  
إلا سيد واحد نحن كلنا عبيده ، واهتفى باسمى إن كنت  
راضية عنه .. أسعديني يا ناهد ، وأرينى كيف يجري  
اسمى على لسانك ..

ناهد يا ... إف .. رب ماذا أقول . ؟ ؟

عادل قولى يا عادل .. هل لى اسم غيره . ؟

ناهد سيدى لا أستطيع ..

عادل قولى بالله .. قولى معى يا .. عا .. دل ..

ناهد « وهى تذوب حياء وخجلا ، يا .. عا .. دل ..

عادل « فيقول بصوت خافت ، ما أحلى هذا النداء ..

ما أجمله ، وهو ينحدر من بين هذه الشفاه الرقيقة  
القرمزية ..

ناهد هل سيدى يكلمنى . ؟ ؟

عادل « يقول وهو يرنو اليها بنظرات تتلاشى عطفاً وتضطرب غموضاً ،

آه أكلمك يا ناهد .. أكلم روحى ..

ناهد « فى ابتسامة وادعة ، نعم ...

عادل هتف الكثيرون باسمى وفى مقدمتهم والدى وأختى ، والكنى

لم أجد لندائهم تلك الروعة التى أجدها وأحسها فى ندائك .. أحس

أن الملائكة هى التى تنادينى وتهتف بى

ناهد أوه يا سيدى ..

« ثم تهم بالخروج فيعرض طريقها ويقول وهو يشد على  
يدها في حرارة ،

عادل تعرفين كم أنا أحب أختي لأنها لا تتأدبني إلا باسمي ..  
ناهد ليس في العالم كله حب خالص كحب الأخت لأخيها ..  
عادل يوجد في الناس من أحبه أكثر من أختي ...  
أعبده وأتمنى لو يحس إحساسي فيرق ويرحم ماضي مدنها  
في هواه ...

ناهد « وقد أدركها الحياء والخجل ، عن إذتك يا سيدي ..  
عادل إلى أين يا حبيتي ؟ إلى أين يا ناهد . ؟ ؟  
ناهد إلى أعمال المنزل الكثيرة التي تنتظرنى ..  
عادل وهل في المنزل ما يستحق عنايتك واهتمامك أكثر  
منى يا ناهد . ؟ ؟

ناهد أبداً يا سيدي والله ولكنها الأوامر ، فلو تركت لنفسي لقصرت  
خدمتي عليك وكنت سعيدة بذلك ..

عادل إذن فلم تركيني ولي معك حديث يطول . ؟ ؟  
ناهد لأن سيدتي قد أمرتني أن أوقفك وأعود إليها سريعاً ..  
عادل « فيندس تحت لحافه ويقول ، ومن قال إنني صحت . ؟ ؟

ناهد الله .. سيدي نام ثانية ..  
عادل وهل أنا صحت . ؟ ؟ أنا لم أصبح بعد .. أنا في حلم لذيد  
لا أحب أن استيقظ منه ...

- ناهد : « وهى تضحك ، طيب من الأول أضحُ يا سيدى .. »
- عادل : « يعتدل فى سريره ويقول ، والنبي يا ناهد تنادينى باسمى كما أنادى فى يقظتى وفى أحلامى من أحبه وأهواه ... »
- ناهد : أنا إن قلتها بينى وبينك لا أجرو أن أقولها أمام الناس حتى لا يقولوا إتنى خادم لا تعرف واجبها نحو سيدها وولى نعمتها ... »
- عادل : ومن قال إنك خادم يا ناهد .. ؟ ؟
- ناهد : طبعاً خادم .. وهل فى هذا شك أو خلاف .. ؟ ؟
- عادل : المأثور عن أسرتك أنها كانت من أكبر الأسر وأعرقها فى النسب .. فأنت لست بنكرة ولا بجهولة الأصل ، وإنما أنت من شجرة طيبة أصلها ثابت .. ؟ ؟
- ناهد : هيه .. .. إنما أصل الفتى ما قد حصل .. »
- عادل : لا لا .. لا يمكننى أن أسمع كل هذا وأسكت عنه .. إن العذاب البشرى له حدود .. ونكران الذات كذلك .. فحذار . ثم حذار .. »
- ناهد : سيدى .. سيدى ... »
- عادل : « يتسم ابتسامة حزينة ويقول ، إتنى لا أريد أن تكونى تعسة ... أو شقية فى حياتك لأنك

ستكونين زوجي ... زوجي العزيزة ... وهذا  
عهد الله وميثاقه ...

« ويحاول أن يأخذ يدها بين يديه ولكنها  
ترجع خطوة إلى الوراء رافضة ذلك بحركة طبيعية  
وهي تقول له بلهجة الرجاء ،

سیدی ... إني أمتك ... ناهد

أمنعني عما شئت يا ناهد .. ولكن لا تمنعيني عن  
إجراء كل شيء في سبيل الحصول عليك . فأنت  
لب الحياة ، وجوهر النفس ، ونبض القلب . أنت  
ملاك الطاهر .. فهاك يدك وعدني وعداً  
صادقاً بأن تجيئيني في صراحة وإخلاص عما  
أسالك عنه ... ؟ ؟

إتي لا أعد بشيء .. ولا أربط بأى إيمان . لأنى  
لا أملك يا سيدى .. لا أملك .. ناهد

لا تملكين .. نعم لا تملكين .. لأنه ليس فى استطاعتك  
ولا فى مقدورك أن تهى قلبك لأكثر من  
واحد .. فأنت تحبين غيرى وتحافظين على  
عهده وميثاقه فما أسعده وأشقانى . الآن ...  
أدركت الحقيقة المرة المؤلمة ، وعرفت السر فى  
أزورارك عني ، وفرارك من بين أحضانى ... عادل

ناهد      « تلقى بنفسها بين أحضانها وتشبث به وتقول ، عادل ..  
عادل ... سيدى ... »

« يفتح لها أحضانها ويضمها إلى صدره  
في حرارة ، ويغمر شعرها وعينيها وشفتيها  
بقبلاته ويقول ،

عادل      إنك تحاولين كثيراً أن تدعى غير ما تعتقدين ..  
فأنت تحبيننى .. إتنى أرى ذلك وأشعر به . يا حبيبتى  
يا ناهد ... »

« وفى هذه اللحظة تدخل أمه ثائرة محتاجة  
وهى تقول ،

احسان      لقد طردته من منزلى ، وتخلصت منه . بعد أن  
ذاع وشاع أمره وعرف الخاص والعام ، أنه  
يسرق الأثاث ويبيعه بأبخث الأثمان ليسكر  
ويعربد ... لقد صحت نبوءتى ... وصدقت  
فراستى فيه . فأين زوجى وولدى ليسما

أمرتهموا أمرى بمنعرج اللوى

فلم يستبينوا الرشيد الأضحى الغد

قهب ناهد واقفة ويعود عادل إلى سريره بعد  
أن يدرك أنها قد رأتهما ويقول وهو يحاول إصلاح موقفه  
عادل      ما الذى يغضبك يا أمى ؟ ويشير أعصابك هدى من



روحك فالأمر أيسر وأهون مما تظنين ...

« فتشيع بوجهها عنه وتنظر إلى ناهد نظرة مذية  
قائله وتقول ،

احسان أخرجى من دارى قبل أن يستفحل الداء ويستعصى  
الدواء . فأنت شر من أخيك ، وأشد خطراً ..  
أخرجى يا فاجرة فقد ضربت أسوأ الأمثال فى  
نكران الجليل وجحود النعمة ...

عادل إلى أين تخرج ناهد .. ؟ إلى أين يا أمى .. ؟ ؟  
احسان إلى حيث يطيب اللهو والمجون يا أستاذ .. يا رجل  
القانون ...

عادل وكيف تخرج ناهد قبل أن نأخذ رأى أبى .. ؟ هذا  
لا يمكن مستحيل .. مستحيل ...

احسان إذن دعها تمسح البلاط حتى يحضر والدك الذى  
لا يرضى بحال بهذه الشنائع التى تمثل بمنزل لم  
يدنس بريئة ، ولم ترق إليه شبهة من يوم أن  
دخلته ...

عادل ناهد تمسح البلاط ؟ من يرضى بهذا الأجحاف ؟  
وهذا الظلم الصارخ . ؟

احسان إذا كنت تعتقد أن الخادم تصلح لغير هذا فأنت رجل  
لا تحترم نفسك

« وفي هذه اللحظة يدخل رءوف بك ويقول وهو

يتصفح الوجوه ،

رءوف ما الخبر .. ؟

عادل لم تكتف أمى بطرد حنى المسكين . فجاءت تطلب

إلى ناهد أن تمسح البلاط .. فما معنى هذا الأذلال ؟

وهى بنت المجد والسيادة ..

رءوف « لا إحسان فى غضب ، هيه .. لا تتعبى رأسك

الصغير فى أفكار لا قيمة لها ، واتركى الأمور

تجرى إلى غايتها فكل ميسر لما خلق له ..

وناهد لم تخلق لمثل هذا . وأنت أعرف

الناس بذلك ..

احسان أظن أن من حق أن أدير شئون بيتى على

طريقتى ، وأن ألفت الأستاذ إلى واجبه إذا

رأيت أنه يقارف أشياء تتنافى مع طبيعة مركزه ..

رءوف اتركه لنفسه يدير أمرها ، ويدبر شئونها على طريقته

ولنا أن نرقبه عن كثب

احسان حتى فيما يتصل بحياته المستقبلية كزوج ورب أسرة .. ؟ ؟

رءوف من مبدئى أن يترك الولد وشأنه فيختار العمل

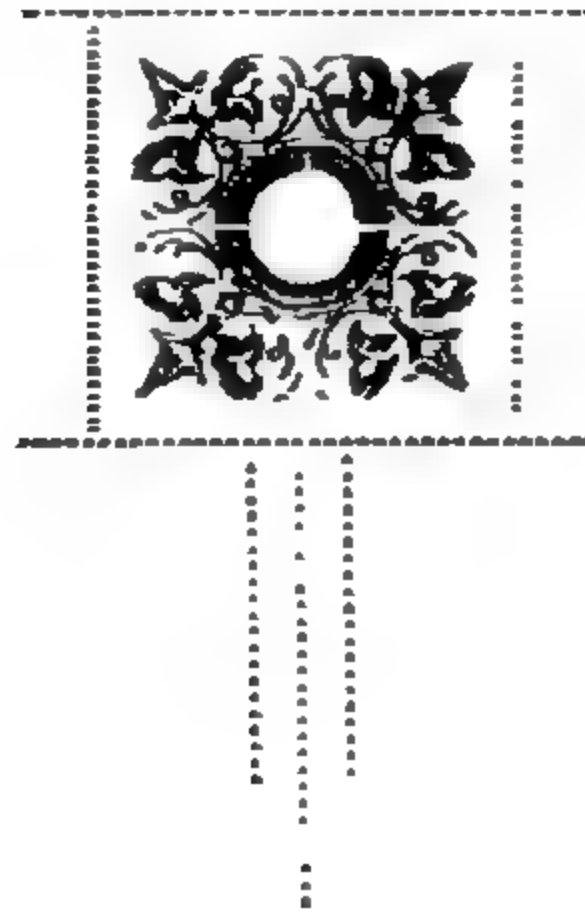
الذى يحسنه . والزوج التى توافقه وتلائمه ..

« يعجز عادل عن أن يضبط شعوره فيخرج

بينما أمه تقول ،

احسان لقد تسرعت .. وتسرعت تماماً يا رعوف . فالظرف  
لم يكن ملائماً لمثل هذا الكلام

رموف « يربت على كتفها ويقول وهو يخرج ، نعم تسرعت  
ولكن ... إلى الحقيقة فلو أتى أخذت رأى  
والدى فى زواجى يا إحسان لما كنت اليوم زوجى ،  
ولتغير وجه التاريخ ... »



## المنظر الثالث

« يدخل رموف بك الى الصالون وقبل أن  
يستقر في مقعده تقبل عليه زوجه إحسان وتقول  
بصوت ناعم طروب ،



احسان	بشرى سارة يا رموف فاذا أعددت لها .. ؟ ؟
رموف	أعددت لها القبل
احسان	« تدنى خدها من فمه وتقول ، عليك بمقدم الاتعاب ..
رموف	« يقبلها ويقول ، بل الاتعاب كلها مع الفوائد .
احسان	« تربت يديها على كتفه ثم تجلس الى جانبه وتقول ، لم تسألني طبعاً عن السبب الذى خرجت بالأمس من أجله دون أن استأذنيك ولم أشأ أنا من جانبي أن أثير هذا الموضوع أو اعتذر عنه حتى أحيط به من جميع جهاته ثم أفضأك به فهبني أذنك الصاغية .. وافتح صدرك للسعادة المقبلة .. تنفس مله رتيك .. فقد آن للحزون أن يفرح ...

رموف حواسي كلها معك يا غالية فما وراءك .. ؟ ؟

احسان زارتني بالأمس صديقتي المخلصة ، أنصاف ، هانم  
وقصت عليّ فيما قصت من أخبارها الطريفة الشيقة  
ما تعرفه عن فتاة عصرية مكتملة الانوثة تجيد أكثر  
من لغة رفضت في إباء يد الكثير من الشبان الذين  
تقدموا لخطبتها مع أن منهم من يشغل مركزاً  
حكومياً ممتازاً ... ولما أن سألتها عن السر في  
ذلك قالت إنها تبحث عن الأخلاق .. عن الرجل  
فان وجدته رفعه والدها - وهو وزير سابق  
ونائب مستقل إن كنت لا تعرف - إلى أكبر  
المناصب وأعلى الدرجات .. فطلبت إليها باسم  
الصداقة أن تخطبها لعادل ، وأن تكون واسطة  
التعارف بيننا ، فأفهمتي أن لها على هذه الأسرة  
دالة ، ورأياً محترماً ، وشفاعة لا ترد .. فما عليّ  
إلا أن أصحبها لأرى بعيني ، وأسمع بأذني حتى  
أكون من أمرى على بصيرة .. فأكبرت فيها  
هذه الصراحة وقت من فوري ودخلت في ثيابي  
ومضيت معها إلى منزل العروس ... عروس عادل .  
وهناك رأيت دنيا قائمة .. عالماً يفيض بالسرور  
ويزخر بالسعادة .. جنة باسمه نضرة فيها ما تشبهه



الأنفس وتلذ الأعين ...

رموف وماذا رأيت في جنتك هذه .. ؟ ؟

احسان رأيت فيها مالا عين رأت ، ولا أذن سمعت ،

ولا خطر على قلب بشر .. رأيت الخدم والحشم

يا رموف في أزيائهم الخاصة ونظامهم الدقيق المحكم

الذى يثير الفضول والأعجاب . فهذا يفتح لك العربة ،

وذاك يعاونك على خلع معطفك ثم يسير بين

يديك إلى بهو عظيم تصدره سيده الكبيرة

المحترمة ... ربة البيت التى تؤنسك وتأسرك برقة

حديثها ونكاتها الحية المنعشة التى تضحك الثكلى ،

حتى تشعر بك بأنك فى بيتك وبين أهلك ... ثم

هى ذات شخصية قوية نيرة إشع ضوء ساحر

خلاب من جواهرها الثمينة فىضى وجهها الصبوح

الأسر الناعم التقاطيع .. آمنت بان المال هو

الذى يصنع الجمال ويخلق السعادة ... فاللهم اجعلنا

من الصابرين ...

رموف لا تضللى هذا الضلال البعيد . فالغنى فى القناعة ،

والسعادة فى الرضا . وإن لله عباداً قانعين بحسبهم

الجاهل أغنياء من التعفف ...

احسان آمنت بك ربى .. أضللاً وكفراً أن أتحدث

بنعمة الله على أسرة سنصاهاها ...

رهوف والعروس يا إحسان ما رأيك فيها .. ؟ تكلمى فى صميم الموضوع ...

احسان العروس ... ابنة المجد والسيادة ، ابنة الغنى والعلى ، ابنة الوزير السابق والنائب المحترم الذى انتفع الكثيرون بجاهه .. والذى يملك من العقار والمال ما إن مفتاحه لتتوء بالعصبة أولوا القوة ...

رهوف لقد نسيت الحكمة من زواج عادل فرحت تبخشين عن الجاه والمال ، وغاب عنك أننا نكمل له دينه لا دنياه ...

احسان ما أجمل الدين والدنيا إذا اجتمعا .. ؟ ؟

رهوف إذا اجتمعا ... فإذا لم يجتمعا .. ؟ ؟

احسان خرجنا من الموضوع ...

رهوف عودى بنا اليه وليكن حديثك مقصوراً على أخلاق العروس وجمالها ...

احسان قالوا إن لها رقة أمها ، وأثالة خدما ، وأنفها الأتقى ...

رهوف قالوا .. ! من هم الذين قالوا .. ؟ ؟

احسان صديقتى ، أنصاف ، ومن حضر من السيدات

يا رموف .. لى الله من أسئلتك ...

رموف وما الذى حال بينك وبين رؤية العروس التى من أجلها

خرجت .. ؟ ؟

احسان خروجها إلى ميدان السباق ...

رموف آه ... أهى من رواد السباق وعشاقه ...

احسان قالوا إن يدها لا تمتد إلا إلى النمرة الراححة والجواد

الراحح .. فإذا راهنت على جواد أيقن جميع النظارة

أنه هو الجواد الراحح وراهنوا عليه فيكسبون ...

رموف حسن ولكن .. أهذه كل أخبارك عن رحلتك الميمونة .. ؟ ؟

احسان ولم يبق إلا أن أستطلع رأيك ...

رموف رأى هو ما يراه عادل لنفسه فأسأله ... فهو صاحب

الرأى الأول والآخر ...

احسان " تضرب كفاً بكف ، إن كنت من رأى عادل

فقد ضاعت الفرصة ، وتحطم ما بنيت من آمال ...

فلا حول ولا قوة إلا بالله ...

رموف هل أستطلعت رأيه .. ؟ ؟

احسان وعرفت اتجاهه من زمن بعيد . وحاولت أن أصرفه

عنه فلم أفلح ، وذهب كل مجهود بذلته أدراج

الرياح ...

رموف أيجوز لى أن أعرف هذا الاتجاه .. ؟ ؟

احسان هيه ... إنه يريد أن يتزوج يا للعار ...  
يا للعار ...

رموف لو كان في الزواج شيء من العار لما قضى به الله ..  
فما معنى هذا ؟

احسان إنه يريد أن يتزوج زواجاً شرعياً يجتمع له الناس  
من ناهد ... رأيت .. ؟ أسمعت .. ؟

رموف ومن مؤازريه ومعاضديه والداعين اليه بعد أن سمعت  
عن رحلتك ما سمعت ...

احسان كنت أحسبك ستغضب .. ستثور لكرامتك  
فاذا بك تقابل الخبر الذي سيضحك الناس منه ،  
ويتندرون به في مجالسهم بفتور يقتل العزة  
والكبرياء ...

رموف ماذا يعنينا من ضحكهم .. دعيهم يضحكون ويهزون  
رموسهم حتى تسقط من بين مناكبهم . هل يشعرون  
بما نشعر أو ذاقوا بعض الذي ذقنا .. ؟ ماذا يهمنا  
من أمر هذا العالم مادام ولدنا سينعم بشريكه حياته ،  
ويجد في أحضانها لذة الراحة ، ويتنوق في كنفها  
طعم السعادة ، ويرى فيها الضالة المنشودة ، والأمنية  
المشتهاه ...

احسان وهل سفلت آمالكم إلى هذا الحد حتى أصبحت الخادم

ضالتكم المنشودة . وأمنتكم المشتاه

رموف الرجل الذى يرفع خادماً إلى مقام الزوجية أفضل  
عندى من ذلك الرجل الذى ترفعه زوجته إلى  
درجة أو تأتى له بعلاوة بعد أن تلوث شرفه  
وسمته ...

احسان حتى ولو كانت من بيئة قذرة .. ؟

رموف لم تكن ناهد كذلك ولولا حماقة والدها لكنت أول  
من يسعى لخطبتها من أيها ... ثم أية وردة خلت  
من الأشواك

احسان أنسيت أنها أخت حسنى الفاجر العريد ..

رموف أنا لا أجد فى الرجل ما يعاب عليه . ولا أجد  
فى نفسى ما يحملنى على سوء الظن به أو احتقاره  
ولكنى آخذ عليك أنك طردته من المنزل قبل أن  
تدبر له عملاً وبيتاً يأويه ...

احسان لأنك لا ترى أبعد من طرف أنفك ...

رموف لقد عدت إلى طيش الصبا ونزقه بعد أن بلغت من العمر  
أرذله ...

احسان ماذا تقصد من وراء هذا اللغو الذى سأم به مر  
الكرام .. ؟ ؟

رموف أنت تعرفين ماذا أقصد .. فأنت لا تجهلين أن



الغضب لا يكسب المرأة حقاً . وأن العنف والحقيقة  
لا يؤثر أحدهما في الآخر ..

احسان رموف ... إن لي طبعاً حاداً فقد أثور في بعض  
الاحايين فلا أكاد أضبط شعورى فأهب هائجة أكر  
الاشياء وأقذف الأواني ...

رموف « يضحك ضحكة عالية ويقول ، لا يهني هذا  
ما دمت تقذفينها بعيداً عن وجهي .. وبعد فلماذا  
تحملين على هذا الشاب البائس التعس هذه الحملة  
الشعواء . وأنت تعرفين أنه صورة مصغرة من أيه  
الذى يعد بطلا في اللهو والعبث ، والذى كان يتمتع  
بثروة لا بأس بها من حسن ظنك ...

احسان لأنى أعرف من أخباره ما تحمر منها أصفق الوجوه  
خجلاً ...

رموف ولكتنا لا نستطيع أن نقول في ناهد مثل هذا أو  
بعضه . لأنها فتاة هادئة الطبع ، طيبة القلب ، كريمة  
العواطف ..

احسان إن الله لم يترك على الأرض شراً من أخيبها  
حسنى الذى يسرق كل ما تمتد اليه يده .. يا حفيظ  
يا رب ...

رموف « يقول وهو يغرق في الضحك ، سبق أنى اتفقت

مع حسنى على أن يبيعنا الأشياء التى يسرقها من  
المنزل لأننا أعرف بقيمتها من غيرنا . ولكنه  
رفض أن يتعامل معنا فى بيع أو شراء ثم راح يحرب  
حظه فى الخارج ..

« وجأة يسكت ثم يقول ،

ما هذه الضجة .. ؟ ماذا أرى وأسمع .. ؟ ؟

احسان إن هذا الصوت الشاكى الباكى الصارخ النائح  
صوت ناهد ما فى ذلك شك أو ريب .. فانظر ماذا  
حدث بالمنزل . قم فإن قواى قد خارت ، وأنفاسى تكاد  
أن تحتق ...

رموف « يندفع صوب الصوت وهو يقول ، وعند صفو الليالى  
يحدث الكدر ...

« لم يكدر يتم كفته حتى يدخل « رجال الأسعاف ،  
يحملون « عادل ، بين أيديهم مضمد الصدر بضاد قد  
تخضب بالدم الغالى .. دم الشباب الغض فتضرب  
« احسان ، بكلتا يديها على صدرها حتى يغشى عليها  
وهى تقول ،

احسان ولدى .. ولدى .. ولدى ..

رموف « تفلت من بين شفثيه آهة تسيل فيها آلام نفسه  
ثم ينحنى عليه يقبله ويقول ، ليس لك أعداء يا ولدى .

فن الذى فعل بك هذا . ؟

« فيطلب اليه » رجل الأسعاف ، أن يفض من  
صوته رحمة بالجريح فيذعن لقوله ويخرج بعد أن  
يطلب إلى ناهد أن تسهر على راحته .. فتركع  
بجانب سريريه وتمسك يده تغمرها بقبلااتها  
ودموعها فيرفع طرفه إليها ويمعن النظر فيها ويقول  
بصوت خافت متهافت ،

عادل ناهد ...

ناهد سيدى ...

عادل آه .. صدرى .. قلبى .. أموت يا ناهد ..

ناهد يسلم صدرك وقلبك وتعيش لحادتك المخلصة الوفية  
ناهد التى أنت شمسها المشرقة ، وضوؤها الساطع  
الذى تمشى به فى الحياة ...

عادل آه .. لو عشت لك يا ناهد لجعلت حياتك نعيما كلها ،  
ولملائتها عليك أمنا وبركة وإسعادا ولكن .. يؤلمنى  
أن أرى آمال الغد تموت اليوم ...

ناهد سنعيش وأسعد بحياتك وسيكون نصيب من اعتدى عليك  
هذا الاعتداء المنطوى على الحسة والنذالة الشقاء الدائم والعذاب  
المقيم فى الدنيا والآخرة ، فمن يكون ذلك النذل . ؟ ليت  
أمه قد ثكلته ...

عادل إنسان لم أسيء إليه يوماً قط ولم أمدد إليه يدي إلا  
بإحسان ..

ناهد باللضعة .. ويا للندالة ...

عادل « يقول والكلمات تموت على شفقيه ، خرج من الحان ثائراً  
محتاجاً يخفى تحت برديه ما أغمده في أحشائي ثم تركني بين  
الحياة والموت ...

ناهد مزق الله جسده كما مزق حياتي وحطمها بيده الأثيمة  
المجرمة ...

عادل « في لهجة بادية التـأثر ، ما كنت السبب في طرده — شهد  
الله — ولا في شقاوته وحرمانه ..

ناهد « بصوت مضطرب خافت ، من تعنى بقولك هذا ياسيدي .؟؟  
عادل أغنى حسني الذي كنت أعطف عليه وأعمل على إيجاد عمل له  
ولكنه تعجلني بهذه الطعنة القاتلة لطف الله بي وغفر له ..

ناهد حسني .. أخي .. هو الذي ارتكب هذه الحماقة ..  
رب .. أين المفر ..

« ثم تهب قائمة وتنظر إليه خائفة مذعورة وشعرها قد ثار  
وإنسانيتها قد تلاشت واختفت وتجسب الصالون شمالاً ويمناً  
كالذي يتخطه الشيطان من المس ، وتثور عصيتها وتحتد  
وتضرب رأسها يديها ضربات عنيفة متوالية إلى أن تقع عنها  
الملتبة المتقدة على مدية الفاكة فتأخذها من فوق المائدة وتغمدتها  
في صدرها وتقول وهي تنخر على الأرض ،

لأنهم يطاردوننى أينما كنت ، ويسدون فى وجهى مسالك  
الحياة ، فلن أبقى . ؟ لمن أعيش . ؟ وقد لفظتى  
الحياة ، وعافى المجتمع ..

هذا جناح أبى على وما جئت على أحد

« ينظر عادل إليها فيجدها على قيد خطوات منه ملقاة على  
الأرض والدم يسيل من صدرها فينسى نفسه .. ينسى أنه  
جريح .. وينهض قائماً ولكن قوائمه تعجز عن أن تحمله  
فيقع على الأرض مغشياً عليه ، وبعد فترة سكون يستعيد فيها  
ما تبقى فى جسده المتهدم من نشاط يجبرو إليها حتى إذا بلغ منه  
الجهد استلقى على ظهره ومد يده ليمسك بأطراف ثوبها ويقول ،

عادل

ناهد .. عودى الى نفسك .. ها أنذا الذى لا أزال مقبلاً على  
حبك وعبادتك كالمضى مادام فى رفق من الحياة .. فلا تموتى  
يا حبيبتي فأنى لا أحتمل طعتين فى وقت واحد ..

« فتحس به وهى تجود بنفسها وترفع نفسها محاولة القيام غير  
أن قواها تخونها فتقع ولكن على ساعده الأيمن فيمد  
يده اليسرى فى رفق لينزع المديّة من صدرها إبقاء عليها  
وقبل أن ينتزعها يدخل والده ثائراً صاخباً ويقول والشرر  
يتطاير من عينيه ..

رموف

أين ناهد .. أين أخت المجرم الفاجر الكافر بالنعمة لتلق  
به .. لتخرج .. فلن أقبل بعد اليوم فى منزلى شريداً



قد لوئت الخسر دمه .. فالأرض الخيثة لا يخرج نباتها  
إلا نكيداً ...

« ولكنه عندما يجد المديّة المغمدة في صدر ناهد يد ولده يرجع  
خطوات الى الخلف ويقول وقد جف حلقه ، واضطرب قلبه ،  
وعرته رعدة شديدة .. »

أخبروا البوليس والنيابة ليضبطوا الحادث .. ليضبطوا المجرم  
وهو متلبس بجريمته .. ليصفدوه في الأغلال ، ويلقوا به  
في غيابة السجن أسرعوا .. أسرعوا .. أعلنوا الفضيحة  
للناس ....

ولدى .. بأى وجه ألقى الناس بعد أن مزقت يديك المذنبه  
شرف أسرتك ، ولوئته بدم بريئة لا ذنب لها .. دم ناهد  
الضحية .. المسكينه .. لو لقيت الموت ضحية لقلنا مات شهيد  
الكرم والمروءة ، ولكن لنا في هذا بعض العزاء .. أما  
أن أراك — وأنا في هذه السن المتقدمة — تؤخذ الى السجن  
أخذ المجرمين فهذا ما ليس فيه تصبر ولا عزاء ، رباه .. هذا  
فوق طاقتي وأقوى من احتمالي ..

« ثم يرتقى على المقعد ساكناً إلا عن أنفاس مضطربة حتى  
يفاجئه النائب بقدمه فينهض للقائه في زهول عميق  
وحرقة دامية ويمد اليه يده مسلماً ولكن هذا يتجاهل اليد  
المدودة ويقول .. »

النائب      ما اسم المجنى عليها ؟؟

رموف : « وقد أمسك الحزن لسانه واحتاج قلبه لوعة وأسى ، نا .. نا ... »

النائب : تكلم أيها الرجل ..

رموف : ناهد .. ابنتى .. خادمتى ..

النائب : أيمثل هذه المعاملة أمرتم أن تعاملوا خادماً فلا ترحمون

لها ضعفاً ، ولا تحترمون منها أنوثه ؛ ألا تتقون الله في

عباده .. ألا تخشون بأس الظلم والاستبداد .. بأى

ذنوب قتل هذه الموءودة .. بأى ذنب .. ؟ شددوا

وثاقه .. خنوه فغلوه ..

رموف : « يجثو عند قدميه ويقول ، سيدى النائب ... »

النائب : دع النائب يودى واجبه ، وينفذ القانون فى هذا المجرم الدنى

السافل ..

رموف : ليس ولدى من قطاع الطرق ، ولا من سفاكى الدماء حتى

تصموه بالدناءة والأجرام .. اعتبروه محتلاً لا مجرمأ ..

قولوا إنه عدو ولا تقولوا إنه سافل .. صفوه بالمرض

لا بالدناءة حتى يأتى يوم الفصل ، ويقول القضاء فيه كلمته ..

ثم اذكروا أنه درس القانون ، وأنه من رجاله الذين جاهدوا

فى الله حق جهاده ..

النائب : رجل القانون هو الذى يحترم نصوصه وينزل عند أحكامه ..

رجل القانون هو الذى يعرف أن اليد التى تقتص لنفسها لا يمكن

أن تكون عادلة ...

رموف      إني وإن كنت لا أعرف ما سيقول ، الطيب الشرعى ، فى  
تقريره عن الحادث إلا أنى مطمئن الى النتيجة لأنى أعرف لوالدى  
ضميراً حياً وقلباً حساساً لا يمكن أن يكون لمجرم ...

النائب      ولكتنا نستعين على تعرف ما فى قلوب الناس وضمائرهم بما كسبت  
أيديهم ، فمثل هذه اليد المملوطة بدم الجريمة لا يمكن أن تكون  
لا إنسان له إحساس وشعور .. شدوا وثاقه .. صفدوه فى  
الأغلال ثم القوا به فى مستشفى السجن

رموف      ليكن قصاصكم رحمة لا انتقاماً ..

النائب      خذوه فغلوه فإن فى العفو عن المجرم احتقارا للدماء البشرية ..  
" يتقدم الجند ليسلكوا عادلاً فى الحديد ويحاول أحدهم أن  
يرفع رأس ناهد عن ساعده ولكنها ترفع يدها اليمنى لتطوق بها  
عنقه وتقرب من شفثيه شفثيتها وتقبله قبله تخرج روحها فيها  
" فيتراجع الجند بأشارة من النائب الذى يولي وجهه شطر

الباب ويقول ،

خلوا سبيله ..

فينحنى الوالدان عليها يقبلانها فى حرارة ويكيان شبابها  
ووفاءها .. بينما الستار ينزل يبطء ..

❦ انتهت ❦

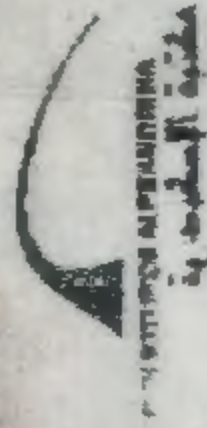




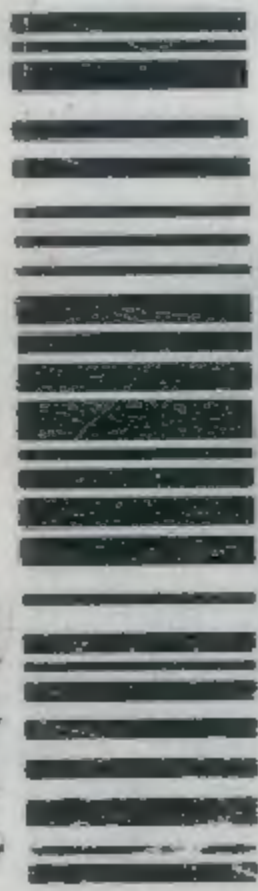








Bibliotheca Alexandrina



0236485